



**L'AVENTURE**

## EDITO DE SHIMERE

Encore une année qui a filé... Une année qui nous a confronté à des défis de taille afin de maintenir la Gazette hors de l'eau.

Une année de beaux reportages, de rencontres savoureuses et de réflexions qui font grandir.

Une année qui a mis notre plume à rude épreuve ! Avec la sortie du numéro 29, nous nous sommes interrogés... Avions-nous encore quelque chose à dire ? Et la réponse fut OUI !

Les équipes de Rédac' changent, les années passent, les dynamiques évoluent mais l'envie de relater, de partager, de découvrir est toujours présente... TOUJOURS !

C'est pourquoi, nous vous proposons un nouveau « Fil Rouge » pour ce quatrième numéro de l'année. Un « Fil Rouge » consacré à l'écriture...

Pourquoi écrivons-nous ? Pourquoi la recherche, quasi obsessionnelle, du mot juste habite chacune de nos intentions d'écriture ? Pourquoi choisir l'écriture comme moyen d'expression ?

Parce que l'écriture offre le temps nécessaire à l'expression, la plus juste, de notre for intérieur. Elle offre un espace infini à la réflexion, à la dissection des sentiments et de la pensée.

Ce travail d'observation et d'analyse permet de rester debout. Mais nous écrivons également pour entrer puissamment en résonance avec l'Autre. Comme tous ceux qui nous ont précédé, nous observons nos pensées, le monde, l'Autre pour grandir, aider, ouvrir des fenêtres qui apporteront (peut-être) respiration et Lumière.

Pour vivre des milliers de vies.

Pour vivre passionnément... Chaque jour intensément.



Photo & illustration :

SK

Prettetic Theory



Ecrire pour exprimer sa gratitude.

Gratitude d'avoir été reconnus, compris et soutenus.

*Merci* est un mot bien trop petit pour traduire tout ce que notre Journal et le 9 ¼ vous doit Monsieur Dalin...

En juillet, vous prendrez votre envol pour de *grandes* vacances bien méritées, pour un nouveau chapitre, une nouvelle aventure.

Monsieur Dalin, grâce à vous, nos plumes nous ont donné des Ailes.

A présent, je vous laisse découvrir nos beaux articles !

**Bonne lecture, chers lecteurs et lectrices de la Gazette !**

**Bel été à toutes et à tous,**

**A la rentrée pour de nouvelles aventures !**



## DANS CE NUMERO :

Titre de l'article	Auteur,e,s	Page
Clap de fin	Marc Dalin, Sandra Pitrat	5
Une médiatrice animale au lycée	N.H.	6
La 3è PMET d'excellence	N.H.	9
Festi'foulques	Nathalie Burlet	12
Escapade lyonnaise	N.H. & Elodie Ferry	14
Carnaval	9 ¾	17
Théâtre	Sharlie	25
LXB, 7 mai 2026	Sharlie	34
A vos papilles !	Toucane	36
Le lac au printemps	Toucane	45
L'homme volant	Toucane	53
Devinette de saison	A-L. De Mondenard	56
Pourquoi j'écris ?	N.H.	57

**Illustration :**

Alena Baranova



Titre de l'article	Auteur,e,s	Page
Voix d'ailleurs	N.H.	61
Entretien avec un écrivain	Anne & Sharlie	73
Mémé Paulette	Sharlie	78
La faute à ...	Reepicheep	81
Dessine-moi un...	Sharlie	83
Avant de partir	9 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	91

Illustration :

Didi



# CLAP DE FIN

Année 2025 - 2026

ARTICLE REDIGE PAR Marc Dalin & Sandra Pitrat

Bonjour à toutes et tous,

Une nouvelle fois, l'année a filé à toute allure et touche à sa fin.

C'est avec une grande joie que nous apportons notre modeste pierre à ce magnifique monument que constitue le Club 9¾.

Que cette année fut encore riche en évènements et de fait, restera dans nos mémoires avec ces beaux moments partagés au Lycée Xavier Bichat.

Nous pouvons féliciter chacun, car en simultanément, les échéances de l'année scolaire se sont enchaînées, entraînant pour tous des moments de doute, de stress et/ou de joie suivant les situations.

L'énergie de la Gazette a été remarquée par la qualité de ses éditions et son implication dans tous les grands moments du LXB. En effet dans ces moments de vie lycéenne, la culture, l'ouverture d'esprit, le sport, la philosophie, le partage et le débat d'idées sont les ingrédients essentiels à l'épanouissement de chacun.

Enfin, nous avons une pensée particulière pour les élèves qui prendront leur envol vers d'autres horizons, tout comme monsieur Dalin.

C'est avec impatience que nous attendons l'équipe de rédacteurs et de rédactrices renouvelée et que nous accueillerons les nouveaux élèves pour qu'ils découvrent la Gazette de l'automne prochain !

Nous vous souhaitons un bel été à chacun, au plaisir de se retrouver, dès la rentrée de septembre.

Photo :



@julianadawdyyy



# CHRONIQUE LE LYCEE PARLE AU LYCEE ! UNE MEDIATRICE ANIMALE AU LYCEE

ARTICLE REDIGE PAR N.H.



Depuis 2022, Mélanie Veillet (MV) enseigne au Lycée Xavier Bichat, essentiellement dans la formation du Bac pro animation-enfance et personnes âgées (AEPA).

**N.H. : Qui êtes-vous ?**

M.V. : J'ai 39 ans, je suis mariée et mère d'une fille de 9 ans. Depuis toute petite, j'adore communiquer avec les gens et j'ai une passion pour les animaux. Depuis plus de 20 ans, je travaille en animation avec différents publics : enfants, adultes et personnes âgées.

J'ai été animatrice en centre de loisirs, en centre social avec des adolescents en décrochage scolaire, animatrice adulte avec des personnes fragilisées socialement. Et j'ai également été animatrice en EHPAD durant 7 années. Plus récemment, j'ai assuré la direction d'un centre de loisirs de l'Ain. En 2023, j'ai suivi une formation et j'ai passé un Diplôme en Médiation Animale (niveau Bac+2).

Je suis intervenante en Médiation Animale depuis deux ans. J'ai une Ferme d'Animation où je reçois tous les publics : la Mini Ferme de Froufrou.



**N.H. : Qu'est-ce que la médiation animale ?**

M.V. : C'est le fait de mettre en lien une personne fragilisée avec un animal en recherchant les interactions positives.

**N.H. : Pourquoi avez-vous choisi de faire ce métier de médiatrice animale ?**

M.V. : Quand je travaillais à l'EHPAD, j'ai pu travailler avec des patients d'Alzheimer. J'ai eu l'idée d'amener mon lapin nain pour favoriser les interactions avec les résidents. Les bienfaits ont été exceptionnels.

Des résidents qui ne parlaient pas se sont mis à parler : « Oh il est très mignon, à très bientôt j'espère ! ». Grâce à ces interactions avec Nutella (mon lapin nain), les résidents se reconnectent au réel et entrent en communication avec l'animal et les soignants.

Comme j'ai été beaucoup hospitalisée durant ma vie, j'ai subi ces périodes difficiles. Et j'ai donc souhaité apporter du bien-être et une bulle intemporelle, grâce aux animaux. J'interviens dans 2 hôpitaux, à Oyonnax et à Hauteville, en soins palliatifs. Pour moi, ce travail donne de la lumière et de la légèreté aux patients comme aux familles. Et cela permet de changer les dynamiques et les relations dans un contexte souvent pesant (peur de la maladie et angoisse de la mort). Toutes les interactions en appellent d'autres. Ainsi une patiente, triste et résignée, qui ne sourit plus, peut s'émerveiller de pouvoir caresser un petit lapin. Elle peut avoir envie de partager ce moment avec ses proches.

**N.H. : Pouvez-vous présenter vos animaux**

M.V. : Moustique et Froufrou sont mes poneys Shetland (de petite taille : environ 70 centimètres de hauteur et 1 mètre 20 de large !).

Bonbon, Lili, Ballerine, Yumi, Soleil, Nounours et Chocolat sont mes lapins nains, sélectionnés et entraînés pour leur caractère docile et câlin.

Pouic-Pouic, Pantoufle, Fleur et Praline sont mes cochons d'Inde péruvien (aux poils longs, ils ont des coupes de rocker !). Leur travail c'est de déguster les légumes et salades donnés par les patients.

Boston est mon chien, un Berger australien aux yeux bleus. C'est le clown de la bande. Son activité préférée, c'est de voler les pommes que les patients ont coupées. Il aime jouer avec les poneys.



Ma fille Emma a nommé tous mes animaux.

**N.H. : Quels sont les objectifs en médiation animale ?**

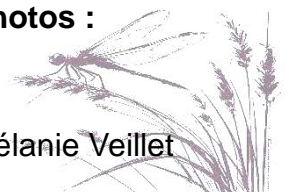
M.V. : Les objectifs doivent être adaptés aux résidents : soit une commande institutionnelle, soit une observation des équipes soignantes pour favoriser ou maintenir les fonctions cognitives. Par exemple en associant la médiation animale à des jeux de mémoire, on favorise la reminiscence.

Dans des situations où les patients sont très isolés, la présence d'animaux encourage la socialisation.

**N.H. : Au lycée comment êtes-vous intervenue ?**

M.V. : Depuis deux ans, j'initie en médiation animale des élèves de la section pro (CAP Petite Enfance, Bac Pro Animation et Soins et Troisième Prépa Métiers). L'objectif est que les élèves puissent mener une séance de médiation animale (favorisant le bien-être et la confiance en soi).

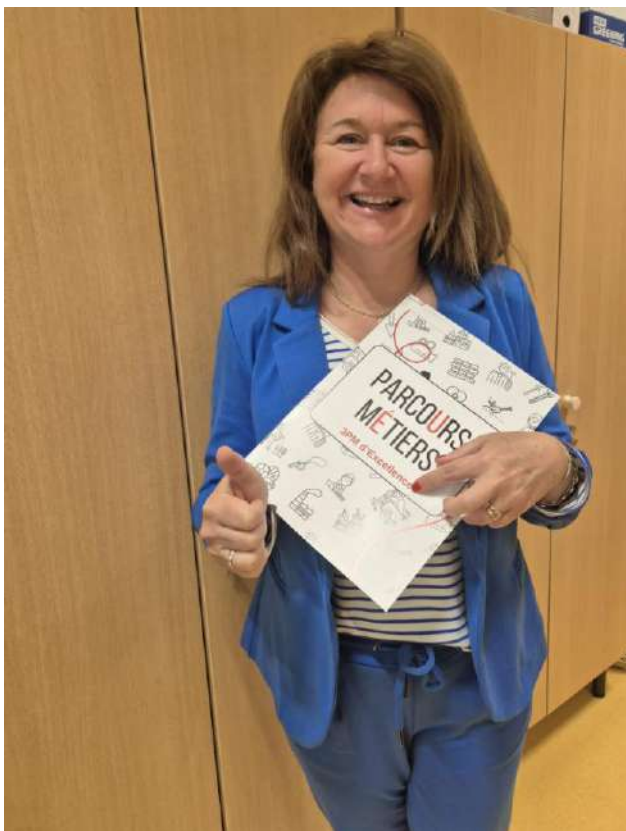
Photos de Mélanie Veillet



# CHRONIQUE LE LYCEE PARLE AU LYCEE !

## LA 3<sup>e</sup> PREPA METIERS D'EXCELLENCE

ENTRETIEN REALISE PAR N.H.



Depuis mars 2026, l'équipe de Découverte Pro en Troisième Prépa Métiers prépare un grand changement pour la rentrée 2026/27.

**Carole Vanotti** nous présente cette réforme : la Troisième prépa Métiers de l'Excellence.

**Quel est votre rôle au sein du lycée ?**

Au lycée, je gère la Section d'Enseignement Professionnel (SEP) afin de coordonner toute l'équipe, préparer les stages et assurer les liens avec les entreprises partenaires.

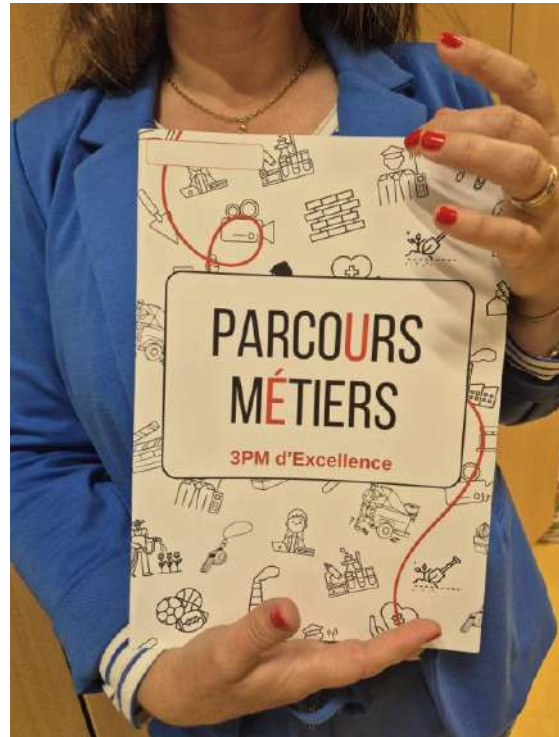
J'ai deux fonctions complémentaires, je suis directrice déléguée à la formation professionnelle et technologique (DDFPT) et responsable du bureau des entreprises (RBDE).

## La Troisième prépa Métiers de l'Excellence, qu'est-ce que c'est ?

C'est un nouveau dispositif pour travailler différemment en découverte professionnelle (une matière qui n'existe pas au collège).

Les élèves auront maintenant cinq semaines de stage dans cinq entreprises différentes.

Toute l'année les élèves vont travailler en groupe de six par famille de métiers avec le soutien d'un mentor pour réaliser un projet.



## Qui sont les mentors ? Quels sont leurs rôles ?

Les mentors sont des professionnels de 4 secteurs différents. Ils vont soutenir les élèves dans la réalisation de 4 projets (un par famille de métiers). Ils vont les motiver et les accompagner tout au long de l'année scolaire. Les rencontres se feront au lycée ou au sein des entreprises.



### Comment les élèves vont-ils travailler ?

Quatre mentors rejoignent l'équipe déjà constituée de deux enseignantes en Découverte Pro. Dès la rentrée, les familles sont conviées à participer à des rencontres sur métiers, stages et orientation.

En conclusion, ce projet ambitieux apporte un changement de regard pour la future classe de Troisième Prépa Métiers, un changement pour leurs parents, les enseignants et les professionnels engagés.

Le projet porte sur deux grands axes : la mobilisation de l'élève et la mobilisation des familles.



Photos :

NH

©shutterstock

# CHRONIQUE LE LYCEE PARLE AU LYCEE !

## FESTI'FOULQUES

ARTICLE REDIGE PAR **Nathalie Burlet**, professeure de Français



L'homme e(s)t le monstre.

Nous considérons souvent le monstre comme une créature laide et hideuse mais si en vérité le monstre se trouvait parmi nous ?  
Sujet exploité avec le Festi' foulque au cinéma Jean-Pierre Ameris à Nantua  
Du 27 au 29 mars

Pour la première fois depuis sa création, le **Club Cinéma** du lycée a organisé un festival de films, avec la participation exceptionnelle de trois élèves de terminale de la spécialité HLP (Humanité, Littérature et Philosophie).

Les lycéens ont choisi 4 films sur la thématique : « L' homme e(s)t le monstre » :

*The Bride !* (2026)

*The Studio Photo Nankin* (2025)

*The Ugly* (2025)

*En garde* (2024)



27-28-29 MARS

## FESTI'FOULQUES CINEMA

@festifoulques

LE FESTIVAL DU CLUB CINÉ DU LYCÉE XAVIER-BICHAT

**VENDREDI 27 MARS- 20H**

- *The Bride!*, film américain de Maggie Gyllenhaal, 2026. 2H06 en VOSTFR avec Christian Bale. Venez découvrir une version réinventée de la créature de Frankenstein, peut-être le plus humain des monstres.
- **INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS**
- - Débat avec Bruno Alligoriès, professeur de philosophie

**SAMEDI 28 MARS- 15H30**

- *Le studio photo de Nankin*, film chinois en VOSTFR du jeune réalisateur Ao Shen, 2H17 - récit du massacre de Nankin en 1937 depuis l'angle de la photographie, méconnu des Européens.
- **INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS**
- DÉBAT AVEC UN PROFESSEUR D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE
- **BUFFET OFFERT**

**SAMEDI 28 MARS- 20H**

- *The Ugly*, film coréen de Yeon Sang-Ho, 1H42, en VOSTFR. Thriller psychologique intimiste et glaçant. Le film explore la marginalisation, la violence sociale et le poids des apparences au travers du destin tragique d'une femme stigmatisée pour son visage

**DIMANCHE 29 MARS- 19H**

Film taïwanais, 1H46, premier film de Neelicia Lova qui a reçu plusieurs récompenses dans les différents festivals où il a été présenté. Se servant avant tout de l'escrime comme cadre et comme métaphore, La réalisatrice met l'escrime au service de la psychologie de ses personnages, et de tout ce qui les oppose. Un film où tout peut basculer, à tout moment.

**\*\*\* CLÔTURE DU FESTIVAL \*\*\***

Ces films ont été débattus et commentés après chaque séance.

Ces 4 films, américain, chinois, coréen et taïwanais, ont été projetés du 27 au 29 mars 2026 au Cinéma Jean-Pierre Améris à Nantua.

M. Grobas, professeur d'Histoire-Géographie du lycée a pu répondre aux questions des spectateurs à propos du massacre de Nankin, évoqué par le film chinois *The Studio photo de Nankin*.

Les interventions autour des films ont été riches et passionnantes.

**Festi'foulques fut une belle expérience, à renouveler !**

Photos :

Nathalie Burlet



## CHRONIQUE LE LYCEE PARLE AU LYCEE ! ESCAPADE LYONNAISE

ARTICLE REDIGE PAR N.H. et Elodie Ferry, professeure de Biochimie & de Biologie



Les élèves de ST2S (sciences et technologies de la santé et du social) sont allés en séjour à **Marcy-l'Étoile**, en banlieue lyonnaise et **Lyon**.



Première étape à Marcy-l'Etoile : une visite pédagogique et interactive du **Musée de sciences biologiques du docteur Mérieux** pour mieux comprendre l'histoire de la microbiologie de Louis Pasteur à Marcel Mérieux.

La microbiologie est la « science des micro-organismes et des structures biologiques de très petite taille » (Définition du Dictionnaire Le Robert).



Hébergés en auberge de jeunesse, les élèves ont vécu pendant quelques jours la vie à la lyonnaise, un avant-goût de leur future vie d'étudiant.

Repas furent pris au Flamm's Café : les élèves ont trouvé que c'était très bon.



En visite guidée, ils ont découvert l'éco-quartier de Confluence. « Vitrine de l'énergie positive » (dans Actu-environnement), cette écocité est aux portes de l'hypercentre lyonnais, en bordure du Rhône et de la Saône.



**Les journées de l'enseignement supérieur**



Les lycéens ont pu assister aux Journées de l'Enseignement Supérieur (JES), l'occasion d'explorer les options post-bac.

Les rendez-vous des JES étaient situés dans toutes les écoles et universités de Lyon (Lyon 1, Lyon 2, Lyon 3 et diverses écoles spécialisées comme des IFSI).

En soirée, les élèves se sont promenés dans le Vieux Lyon, belles balades nocturnes. Ils ont apprécié le calme et les lumières du soir.

Ils ont encore profité de la vie lyonnaise avec un spectacle de café-théâtre de Cédric Salaun, en « rodage », à l'espace Gerson, ce qui a beaucoup plu.

Tous ont aimé le rythme de ce séjour entre visites et visites ludiques.



Photos du séjour par **Elodie Ferry**, enseignante

Photos du musée : <https://www.musee-docteur-merieux.com/>

Photo de Confluence : <https://www.actu-environnement.com/ae/news/reportage-video-ecoquartier-confluence-lyon-20506.php4>

Logos et illustrations des JES : Académie de Lyon

---

## CHRONIQUE LE LYCEE PARLE AU LYCEE !

### CARNAVAL

---

PHOTOS DE L.GEMOND, L.BARNOUX, P.MARTINEZ & DU 9 3/4

ARTICLE REDIGE PAR N.H.

MONTAGE PHOTOS REALISE PAR CHARLIE

---

*Vive la fête et les déguisements !*

A Bichat, la tradition du Carnaval est bien établie. Cette année encore, le soleil était au rendez-vous.

Tout le lycée est venu applaudir les meilleurs costumes !

Découvrez-les...

















---

# CHRONIQUE LE LYCEE PARLE AU LYCEE !

## THEATRE

---

ARTICLE REDIGE PAR N.H.

MONTAGE PHOTOS REALISE PAR CHARLIE

Retour en images sur un superbe spectacle de fin d'année, mis en scène par Elodie Guibert.

Les élèves de l'option théâtre ont ravi les spectateurs : des moments drôles, émouvants et époustouflants.



















---

## CHRONIQUE LE LYCÉE PARLE AU LYCÉE !

### LXB, 7 MAI 2026

---

ARTICLE REDIGÉ PAR N.H.

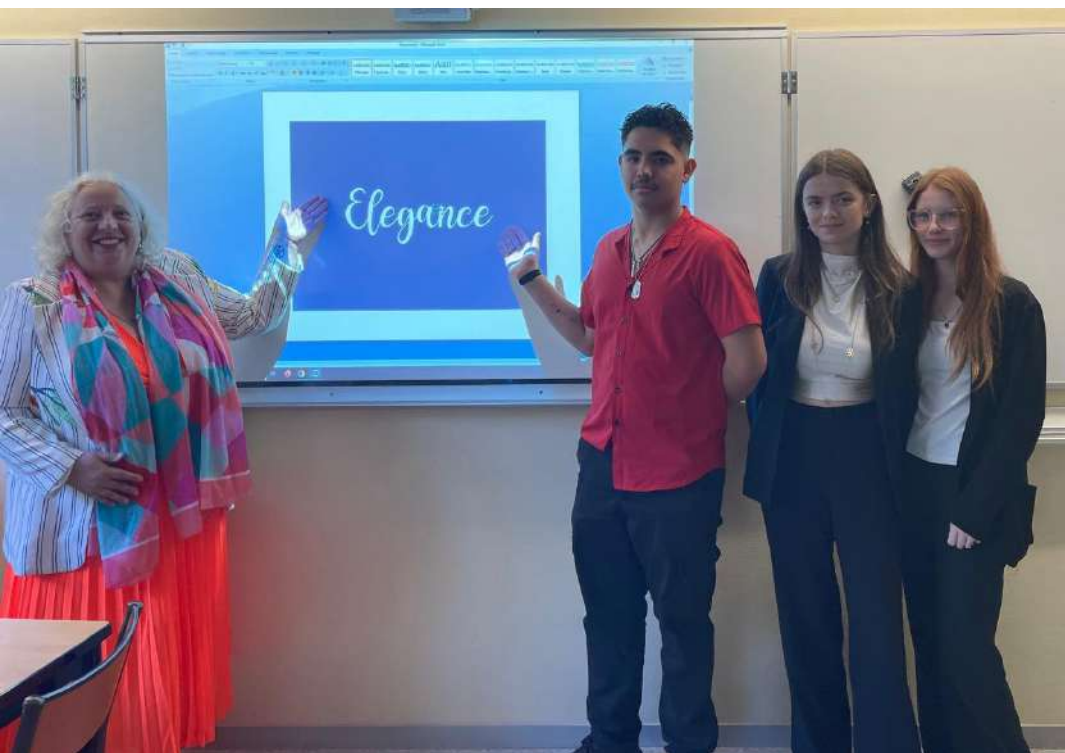
MONTAGE PHOTOS RÉALISÉ PAR CHARLIE

A l'occasion de la journée de l'élégance, sur le podium, ont été célébrés : les championnes de France de Futsal, les champions de maths et d'histoire-géo.

Etre élégant au lycée prépare au contexte professionnel. Etre chic, c'est porter costume et cravate pour certains. Pour d'autres, c'est venir en tailleur.

De nombreux élèves et des membres du personnel ont joué le jeu !

Que pensez-vous de leur tenue ?





## CHRONIQUE BICH'ATABLE !

### A VOS PAPILLES !

ARTICLE REDIGE PAR TOUCANE

Chers élèves, voici les dernières recettes publiées dans cette gazette ! Pour ce dernier article, vos professeurs adorés ont sorti le grand jeu et ce n'est pas 1 ni 3.1415926 recettes mais bien 2 recettes qui nous viennent de M. Bonny, professeur de physique chimie et d'histoires insolites et de M. Fontaine, prof de mathématiques et expert en écriture avec pavé tactile sur ordinateur portable !

Tout de suite, commençons par le meilleur ami des skieurs, j'ai nommé Monsieur Bonny !

Il nous propose de nous transmettre une technique culinaire ancestrale : le fumage !

C'est une façon de conserver la viande et le poisson en les salant et en les fumant, remplaçant ainsi le rôle du frigo et donnant un goût fumé à l'aliment !

Je laisse la parole à Monsieur Bonny pour nous expliquer l'intérêt et les étapes de cette technique de cuisine !

*« Je fume mes saumons moi-même. Il s'agit des poissons Label Rouge que je commande d'Ecosse. Ils sont élevés et nourris dans un bras de mer fermé ! Ils mesurent 1m de long et pèsent entre 6 et 7 kg ! Ils sont tués avec des pistolets électriques puis placés dans un avion à destination de la France. On voit que ces saumons sont en bonne santé grâce à leurs branchies rouges !*

*Après les avoir réceptionnés à Bourg-en-Bresse, j'écaille mes saumons pour enlever les bactéries et les potentiels « poux ». Ensuite, je lave l'intérieur et l'extérieur avant de couper mes saumons en filet avec un couteau bien nettoyé pour éviter le gaspillage. Je récupère les résidus de chair et la tête pour en faire des pâtes au saumon ou d'autres plats à base de saumon !*

*Concernant mes filets, je les place dans une caisse dont le fond est recouvert de gros sel puis je les recouvre de sel pour leur faire perdre toute leur eau pendant 24 heures.*

*Ensuite, je lave mes filets à l'éponge et au sopalin. Puis, je les place dans un fumoir qui est un appareil à fumer. Je l'alimente avec de la sciure d'hêtre ; à savoir qu'une autre espèce d'arbres donnerait un autre goût au saumon, Enfin, j'allume la sciure de façon à ce qu'elle se consume lentement et qu'elle crée une fumée froide qui va*

*permettre de fumer mon saumon sans le cuire ! Je répète cette étape quatre fois pendant 20 heures.*

*Une fois sortis du fumoir, je fais reposer mes filets encore 24 heures avant de les couper en tranches fines pour les servir par exemple à Noël sur des tranches de pain complet !*

*L'intérêt de fumer soi-même son saumon est que la qualité est bien meilleure que celle dans le commerce !*

*Les saumons fumés industriels sont aspergés d'eau salée : la saumure. Ils sont de mauvaise qualité et le fumage est très court alors que le saumon fumé maison a plus de texture et bien plus de goût !*

*Etant Corse, je pêche très souvent en pleine mer, avec un harpon, des murènes et des rascasses. La mer offre parfois d'autres spectacles comme apercevoir des dauphins ou même une baleine au loin. C'est pourquoi, j'aime manger du poisson de bonne qualité avec un goût prononcé ! »*



En tant que journaliste culinaire, j'ai testé la technique du fumage pour vous ! Dépourvue malheureusement de fumoir, j'ai acheté un kit compatible avec notre barbecue et au lieu de choisir un saumon, j'ai opté pour une truite.



### Verdict ?

Un nouveau défi réussi ! J'ai décidé de cuisiner ma truite dans des pâtes accompagnées de citron, gingembre et coriandre. Selon mes proches, la truite est très parfumée et s'accorde parfaitement aux autres ingrédients !

Merci à M. Bonny pour sa participation !

Illustration :

Garance Doré





## Portrait chinois de G.Bonny

Si vous étiez un **animal**, vous seriez une **hermine**.

Si vous étiez **l'un des quatre éléments**, vous seriez **l'Eau**.

Si vous étiez **l'un des cinq sens**, vous seriez la **vue**.

Si vous étiez une **émotion**, vous seriez le **rire**.

Si vous étiez un **moment de la journée**, vous seriez **le matin, lors du lever de soleil sur la**

**mer**.

Si vous étiez une **pièce de la maison**, vous seriez le **salon**.

Si vous étiez un **objet**, vous seriez un **masque de plongée**.

Si vous étiez une **couleur**, vous seriez **jaune**.

Si vous étiez un **art**, vous seriez la **musique**.

Si vous étiez un **mot**, vous seriez **paix**.

Si vous étiez une **saison**, vous seriez les **saisons marquées**.

Si vous étiez un **voyage**, vous seriez le **Népal**.

Si vous étiez une **chanson**, vous seriez **Il Changeait la vie** de Jean-Jacques Goldman.

Si vous étiez une **boisson**, vous seriez le **pastis**.

Si j'étais un **don**, je serais le don de **respirer sous l'eau**.

Si vous étiez une **friandise**, vous seriez la **tartelette à la myrtille**.

Si vous étiez un **son**, vous seriez les **jappements du lynx**.

Si vous étiez une **mauvaise habitude**, vous seriez le **grignotage**.

Si vous étiez une **devise**, vous seriez **« Donne un poisson à quelqu'un, tu le nourris, apprend -lui à pêcher, tu le nourris toute sa vie. »**



Passons désormais à la recette de M. Fontaine qui nous propose sa recette de pizza, accompagné d'une belle histoire en prime !

### **M. Fontaine, c'est à vous !**

*« De mon côté, j'aimerais vous parler de ma recette de pizza. Pour nous remettre dans le contexte, je ne suis absolument pas cuisinier et c'est plutôt ma femme qui s'occupe de cette tâche à la maison. Alors quand mes deux garçons étaient petits, j'ai voulu montrer l'exemple d'un père impliqué dans les repas et éviter de donner à mes fils cette vision de la femme seule aux fourneaux.*

*Etant peu doué dans cette discipline, je me suis orienté vers un plat assez facile qui me correspondait : la pizza, un des plats que cuisinait très rarement ma femme ! J'ai donc commencé à en réaliser souvent en la cuisant dans notre poêle qui est en stéatite.*



*C'est une pierre qui a la capacité de restituer la chaleur d'un feu dans toute la maison et ainsi de cuire des aliments. Il a besoin d'être chauffé quelques heures avant d'enfourner des plats ! Je le chauffe donc dès le matin !*

*J'ai à cœur d'utiliser des ingrédients locaux. J'utilise donc des ingrédients comme les tomates de ma serre ou venant du potager du grand-père, ou du comté de la région !*

*C'est une recette que je fais plutôt en hiver à cause de son aspect fondant et réchauffant !*

*Mon objectif, en prenant cette initiative, était de renvoyer aux enfants que les deux parents peuvent cuisiner pour qu'ils puissent faire de même plus tard ! »*



**Photo et illustration:**

GabrielaDz

Dutry & CO



Après cette admirable résolution, place à la recette !

- \* Préparez une sauce tomate maison. Pour cela, hachez un oignon avant de le faire revenir 5 minutes dans de l'huile d'olive.
- \* Ajoutez les tomates et laissez mijoter quelques heures avant de les écraser ! Vous pouvez ajouter quelques épices : herbes de Provence, basilic, laurier...
- \* Préchauffez le four à environ 200°C.
- \* Etalez une pâte à pizza maison ou industrielle sur une plaque recouverte de papier sulfurisé en gardant une certaine épaisseur !
- \* Etalez la sauce tomate sur la pâte ainsi que du comté râpé et finissez avec du lard et du chorizo.
- \* Faites cuire la pizza pendant 15 minutes.
- \* A la sortie du four, rajoutez un œuf et bon appétit !

En tant que journaliste culinaire, j'ai testé chez moi cette recette pour vous ! J'ai décidé de faire la pâte moi-même et d'enlever l'œuf. J'ai également remplacé le lard par du jambon.

Etant végétarienne, j'ai fait une deuxième pizza avec tous les ingrédients hormis le lard et le chorizo.

Ce sont donc mes proches qui vont nous donner leur avis !





Verdict ?

Encore une réussite ! Ma famille a adoré le comté dans la pizza. La sauce tomate était, me semble-t-il, très parfumée !

C'est un plat fondant et très réconfortant. Les ingrédients sont très bien accordés à l'exception du chorizo qui a un goût un peu trop prononcé ! Sinon c'est un sans-faute !

Merci pour cette interview pleine d'émotions, M. Fontaine et continuez vos gentilles initiatives qui m'ont beaucoup touchée !

Quant à moi, je vous dis à l'année prochaine pour de nouvelles recettes pédagogiques et histoires culinaires de vos professeurs préférés !

**Tchuss !**



**Photos :**

yummy scroll

Ocean Shore

LIVANE Decore

Yuliya Ataeva

Toucane







## Portrait chinois de P. Fontaine

Si vous étiez un *animal*, vous seriez un *chamois*.

Si vous étiez *l'un des quatre éléments*, vous seriez l'*Eau*.

Si vous étiez *l'un des cinq sens*, vous seriez l'*ouïe*.

Si vous étiez une *émotion*, vous seriez le *ravisement*.

Si vous étiez un *moment de la journée*, vous seriez le *matin*.

Si vous étiez une *pièce de la maison*, vous seriez le *salon*.

Si vous étiez un *objet*, vous seriez un *vélo*.

Si vous étiez une *couleur*, vous seriez le *vert*.

Si vous étiez un *art*, vous seriez la *musique*.

Si vous étiez un *mot*, vous seriez *persévérance*.

Si vous étiez une *saison*, vous seriez l'*hiver*.

Si vous étiez un *voyage*, vous seriez l'*Islande*.

Si vous étiez une *chanson*, vous seriez *The emigrant song* de Led Zeppelin.

Si vous étiez une *boisson*, vous seriez le *café*.

Si j'étais un *don*, je serais le don *d'être un thaumaturge*, être capable de guérir physiquement ou psychologiquement.

Si vous étiez une *friandise*, vous seriez le *bâton de réglisse*.

Si vous étiez un *son*, vous seriez celui d'un *ruisseau*.

Si vous étiez une *mauvaise habitude*, vous seriez le fait de *trop travailler...*

Si vous étiez une *devise*, vous seriez « *Il vaincre sans péril, on triomphe sans gloire* »,

Corneille.



## CHRONIQUE LAC !

### LE LAC AU PRINTEMPS

ARTICLE REDIGE PAR **TOUCANE**

C'est en cette fin d'année que le lac de Nantua nous montre ses derniers secrets ! Avec l'arrivée des beaux jours, l'atmosphère devient plus agréable et les attractions autour du lac reprennent peu à peu !

Pour le dernier numéro de la Gazette, je pars à la recherche de tous ces signes discrets qui montrent le retour imminent du chahut estival, le calme avant la tempête touristique ...



Le printemps signe l'ouverture de la pêche ! Les barques se multiplient au milieu du lac et avec elles, les pêcheurs en K-Way qui font le malheur des pauvres poissons d'eau douce du plan d'eau.

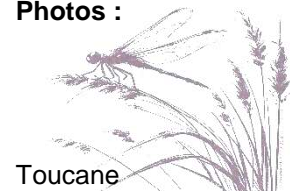
L'heure de la pêche est principalement le matin et le soir, la même heure propice à l'observation des oiseaux. Notez qu'eux ne se

retrouvent pas avec d'infernaux hameçons plantés dans leur gorge. Ci-contre, admirez ces deux intrigantes silhouettes.



En observant le lac, on découvre souvent la présence de nouvelles espèces ; ce qui est toujours très satisfaisant pour les ornithologues.

Photos :



Toucane

Mesdames et Messieurs, applaudissez la seule et unique gallinule poule - d'eau ! Attention à distinguer des oiseaux au bec blanc et au plumage noir qui sont des foulques macroules !

En effet, la gallinule poule - d'eau se démarque du foulque macroule par son bec rouge, sublimé d'une touche jaune au bout. Et sa taille est nettement plus petite !

C'est un oiseau dont j'ai découvert, depuis peu, la présence sur le lac. Il reste à l'écart du rivage.



En haut, la gallinule poule - d'eau et en bas le foulque macroule

Le plus élégant spectacle à observer ce printemps sur le lac est la parade nuptiale des grèbes huppés. En tant qu'ornithologue, nous avons la chance de pénétrer dans l'intimité des oiseaux ; un spectacle aussi émerveillant que scientifiquement très intéressant.

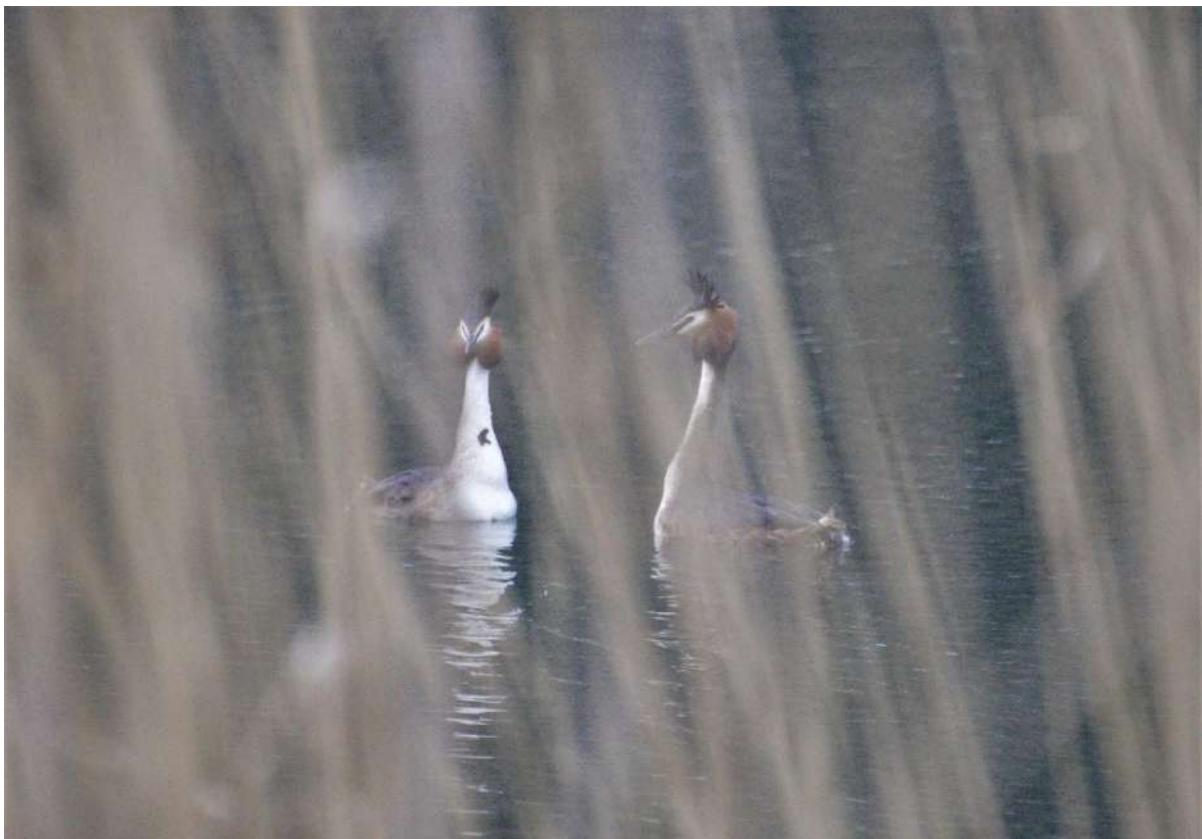


En cette saison des amours, ces comportements exécutés par le mâle ou par les deux partenaires permettent de séduire pour ensuite envisager l'accouplement.

Une des parades les plus célèbres est celle du paon qui déploie sa magnifique roue parsemée de merveilleux motifs circulaires mais aussi celles des grèbes huppés moins connues du grand public !

Pour ce faire, les deux partenaires se promènent l'un à côté de l'autre avant de se positionner l'un en face de l'autre pour agrandir leur cou et émettre des cris aigus ! Puis, ils vont tous deux plonger sous l'eau afin de se ramener des sortes de cadeaux comme des bouts de bois, des poissons ou algues ! *Si les femmes étaient aussi flexibles que le grèbe en termes de cadeaux, la Saint-Valentin serait beaucoup plus simple ...*

Pendant le printemps, les grèbes arborent de magnifiques favoris roux afin d'avoir le plus de chance de séduire un ou une partenaire. Cette transformation les rend encore plus élégants et magnifiques !



Magnifiques parades nuptiales nécessaires à la biodiversité !



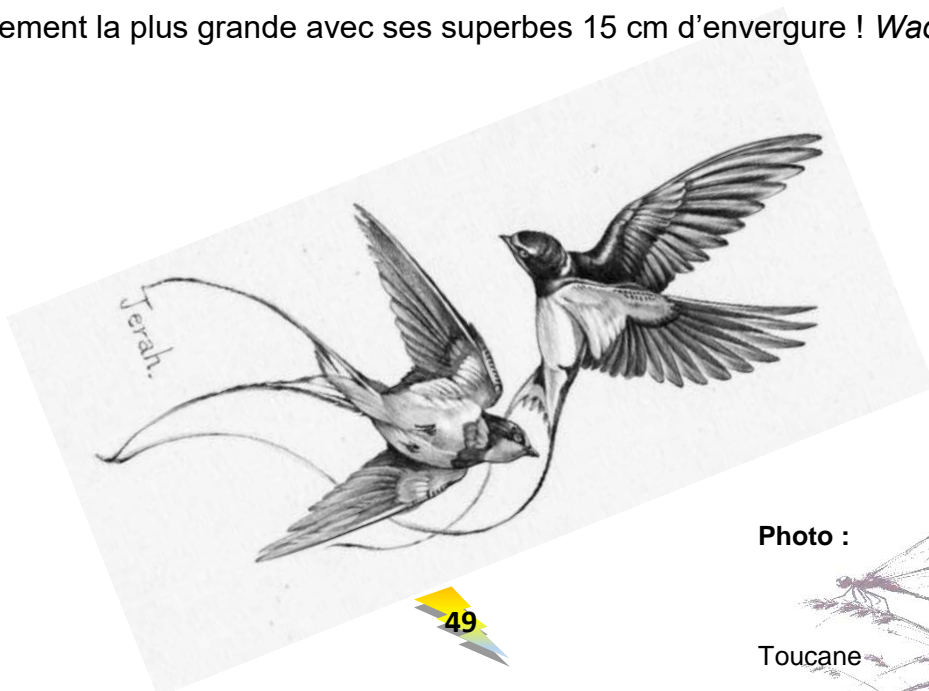
On peut également apercevoir les premières hirondelles frôlant les eaux du lac !



C'est encore ici une nouvelle surprise que nous offre le lac et surtout ses falaises car l'hirondelle, présente dans ces lieux, n'est autre que la discrète hirondelle des rochers sans doute nichée dans les falaises encerclant le lac !

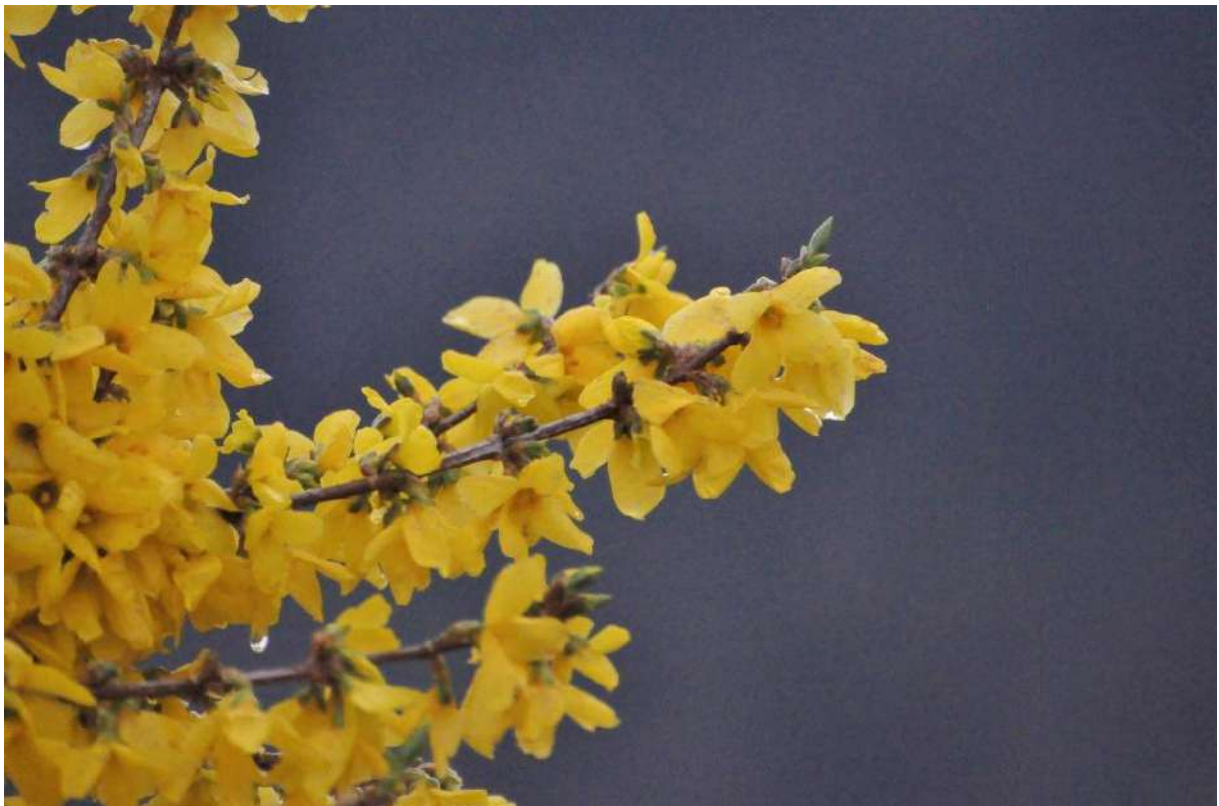
Son retour précoce est tout à fait naturel cette l'hirondelle passe le plus de temps en France que les célèbres hirondelles de fenêtre et rustiques !

C'est également la plus grande avec ses superbes 15 cm d'envergure ! *Waouh...*



Passons à la flore qui s'épanouit en douceur dans le vent frais printanier. Pardonnez cet excès poétique...

Le printemps offre une nouvelle parure florale aux végétaux. Pour moi, la plus belle autour du lac est celle du forsythia qui arbore de magnifiques fleurs jaunes dorées aux fins pétales allongés.



On trouve également, moins impressionnant, les fleurs, appelées chatons, de l'aulne glutineux qui pousse sur les rives du lac.

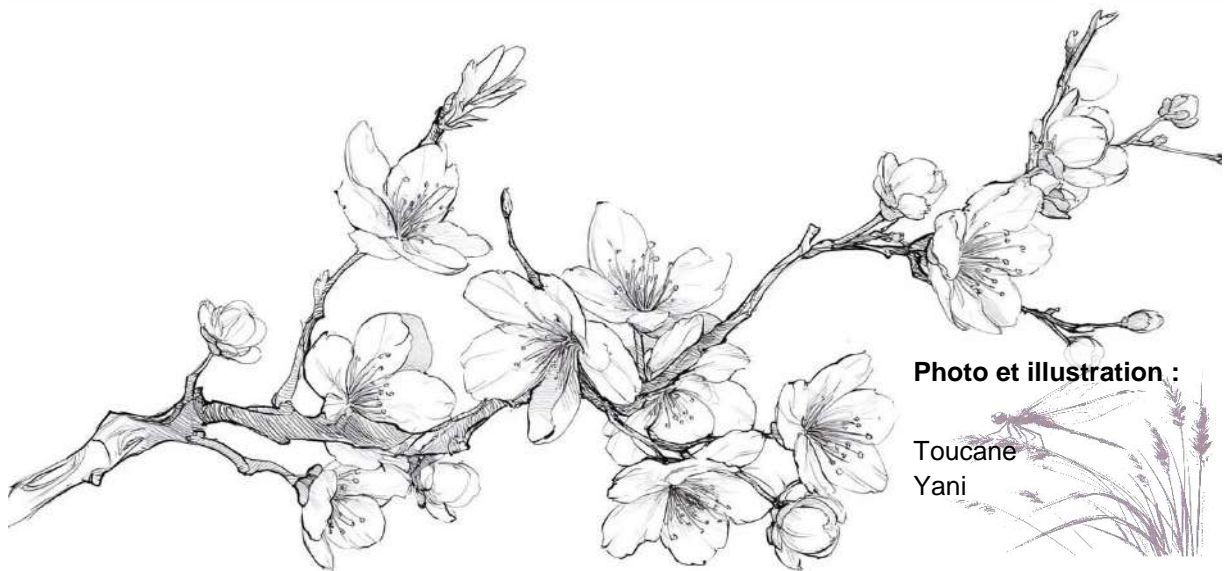
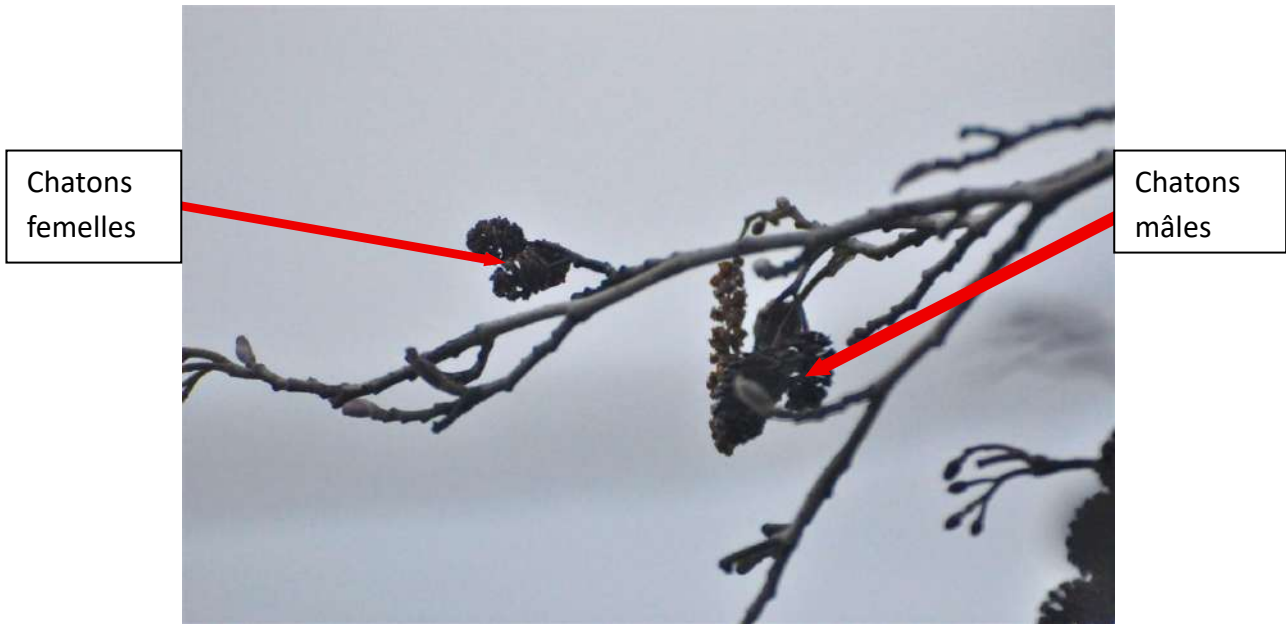


Photo et illustration :

Toucane  
Yani

On découvre deux sortes de fleurs sur ses branches. Les longs sont les chatons mâles alors que ceux qui ressemblent à des pommes de pins sont les chatons femelles. L'arbre se reproduit donc tout seul en utilisant ces deux types de fleurs !

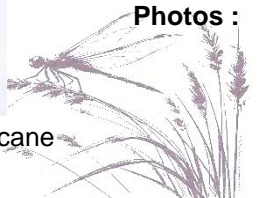


Une famille d'êtres vivants qui n'est pas encore apparue dans cette rubrique est bien sur celle des champignons ! Peu visible, à première vue autour du lac, on peut en dénicher certains sur les arbres comme ci-dessous qui semble être une petite langue de bœuf...



Photos :

Toucane



La plupart des gens pensent que ces étranges organismes ne sont que de drôles de petits chapeaux qui sortent de la terre. En réalité, la vie se trouve sous terre avec ses immenses filaments appelés mycélium. Le champignon visible à l'œil nu n'est que l'organe reproducteur de ce dernier.

Pensez-y quand vous mangerez une poêlée de champignons de Paris ou de girolles !

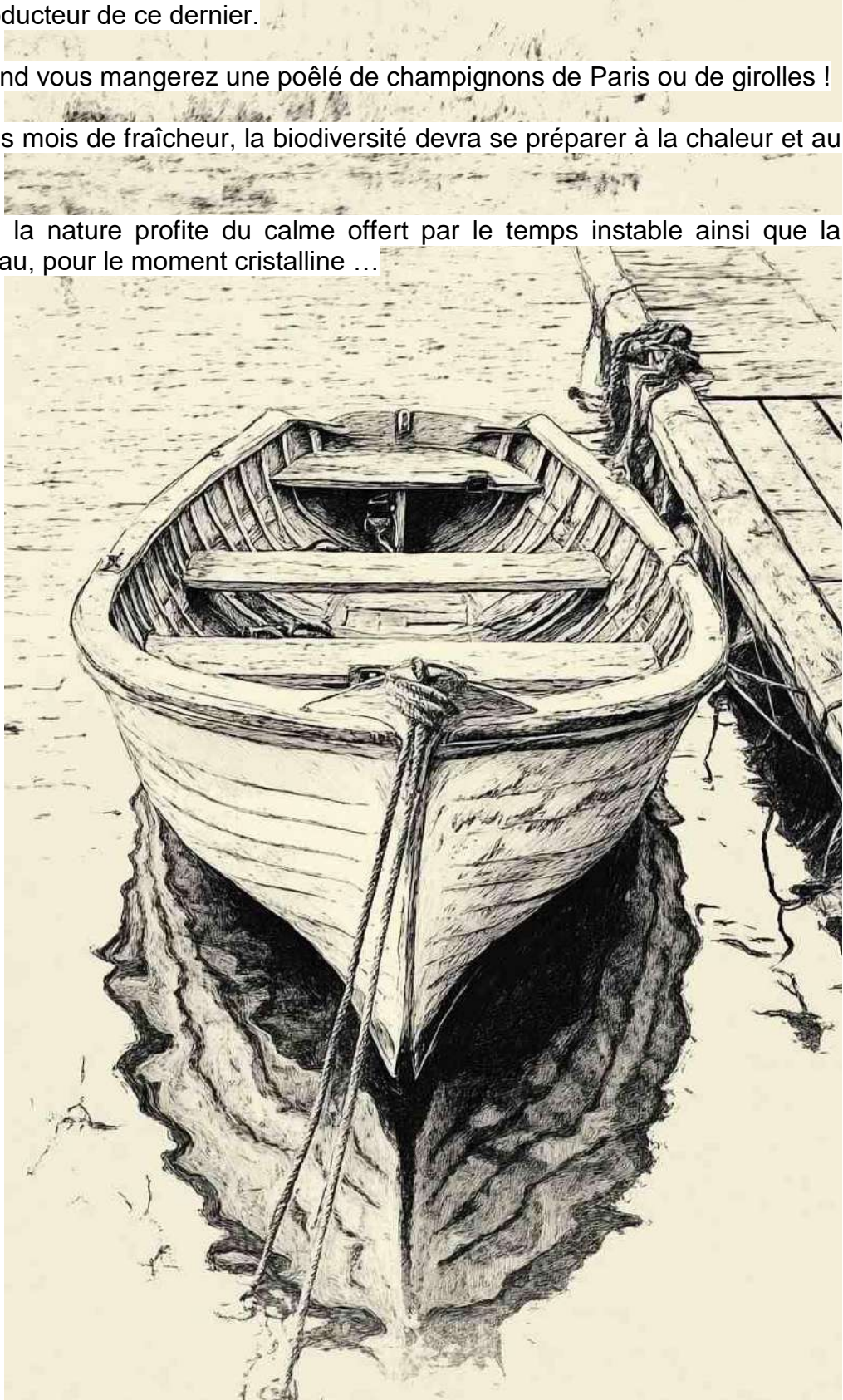
Après ces trois mois de fraîcheur, la biodiversité devra se préparer à la chaleur et au bruit.

En attendant, la nature profite du calme offert par le temps instable ainsi que la froideur de l'eau, pour le moment cristalline ...

Illustration :



Boatsgeek.com



# LA PHOTOXAPHIE BICHTERE !

Qu'est ce que c'est ?



**Réponse du dernier numéro !!!**

La réponse était un groupe de bouées sur le lac.

La photo était retouchée et à l'envers !!!

Photo & illustration :

Toucane  
Mellok



---

**CHRONIQUE** ☀️ ❄️ **LAC !****L'HOMME VOLANT**

---

**ARTICLE REDIGE PAR** TOUCANE

Je prends la plume pour vous faire part d'une rencontre inédite !

En toutes saisons, le lac est fréquenté. Manu Dupont y pratique le « pump foil » en « dockstart ». Par beau temps comme sous la neige...

Ce sport insolite donne la capacité aux humains de voler au-dessus des flots !

Ceci n'est que mon analyse poétique !

Je laisse donc la parole à Manu pour nous parler de cette pratique !



Manu Dupont (M.D)  
pratiquant le « pump foil »  
sur le lac de Nantua.

Photo :



**T : Manu Dupont, comment pourriez-vous définir le « pump foil » à nos lecteurs ?**

M.D. : Le « pump foil » est une discipline de glisse autonome où le pratiquant vole au-dessus de l'eau sur un foil, propulsé uniquement par un mouvement de pompage (flexion /extension) des jambes, sans vent, ni vague ni moteur.

**T : Depuis combien de temps pratiquez-vous ce sport ?**

M.D. : Je pratique depuis maintenant un peu plus de 2 ans avec des débuts très fastidieux et du matériel inadapté pour débiter ! Il ne faut pas hésiter à mettre le prix (planche, mat, « frontwing » et stabilisateur tout carbone) pour pouvoir se faire plaisir sinon toute pratique devient quasi impossible si l'on débute.

**T : Quelles sensations procure cette pratique ?**

M.D. : Cette pratique, qui se réalise sur des plans d'eau calmes via un « dockstart » (un départ depuis un ponton), offre une sensation de vol et un entraînement physique intense, en plus d'un contact privilégié avec la nature et la beauté des lacs.



**T : Quel est l'élément le plus difficile dans ce sport ?**

M.D : Quand on débute le plus dur, c'est de bien placer ses pieds sur la planche après la course sur le ponton et le saut. Un peu comme en surf où l'on bascule d'un côté ou de l'autre dès qu'un pied est mal placé au « take off » !

Ensuite une fois que c'est résolu, qu'on a trouvé son équilibre, son écart de pied idéal pour « pumper », il faut trouver sa coordination bras/jambes pour pousser sur la planche et s'alléger !

Enfin, je dirais que le plus dur, c'est passer 10 séances à chuter. Mais il faut savoir durer et aller de l'avant. L'effort ressemble à un sprint intense au début. *Imaginez une série de jumping squat !*

Pour progresser, il faut ralentir le rythme, maximiser sa glisse et contrôler sa respiration ! Ce qui est plus facile à dire qu'à faire ! Un entraînement cardio (running, trail, corde à sauter) en parallèle est un bon complément pour y arriver !

**T: « Avez-vous exercé ce sport dans d'autres lieux que le lac de Nantua ? »**

M.D. : Oui j'ai pratiqué sur d'autres sur d'autres lacs comme celui d'Annecy. Mes prochains objectifs sont de prendre une vague de bateau sur le lac Léman avec ma planche de « pumpfoil » et de surfer la houle sur l'océan d'où je viens, en Vendée à St Gilles Croix de Vie.

**T : Que se passe-t-il si vous tombez de la planche ?**

M.D : Si je tombe de la planche (*ce qui m'arrive encore !*), c'est simple, je rame ou bien je nage !

**T : Pour finir, quelle est la distance maximum que vous pouvez parcourir en « pump foil » ?**

M.D. : La distance maximale que j'ai réussi à parcourir l'an dernier, c'est la traversée du lac dans sa largeur donc je dirais 600m environ !

Merci d'avoir accepté cette interview et bravo pour votre persévérance !

Photo & illustration :

Toucane  
Nico

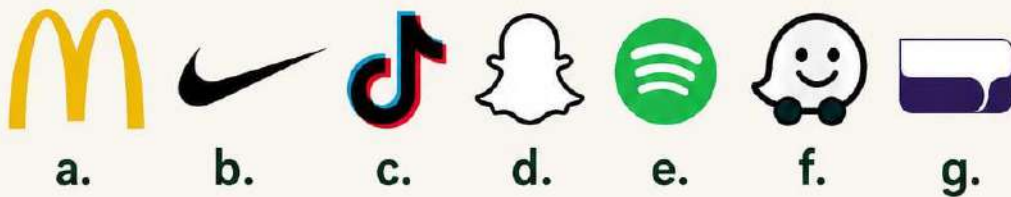


## DEVINETTE DE SAISON

### SAUREZ-VOUS TROUVER LES BONNES REPONSES ?

Congue par Anne-Laure de Mondenard Enseignante SVT (Sciences & vie de la Terre)

### tu reconnais ceci:



### mais reconnais-tu cela



réponses à lire dans un miroir :

Réponses loges :	Réponses plantes :
a : Macdonald	1 : Primévère
b : Nike	2 : Feuille de noisetier
c : TikTok	3 : Branche d'épicéa
d : Snapchat	4 : Myosotis
e : Spotify	5 : Jonquille
f : Waze	6 : Feuille de frêne
g : deIN Sport	7 : Feuille de charme
	8 : Feuille de hêtre
	9 : Feuille de fiftoul

## CHRONIQUE *Fil rouge*

### POURQUOI J'ECRIS ?

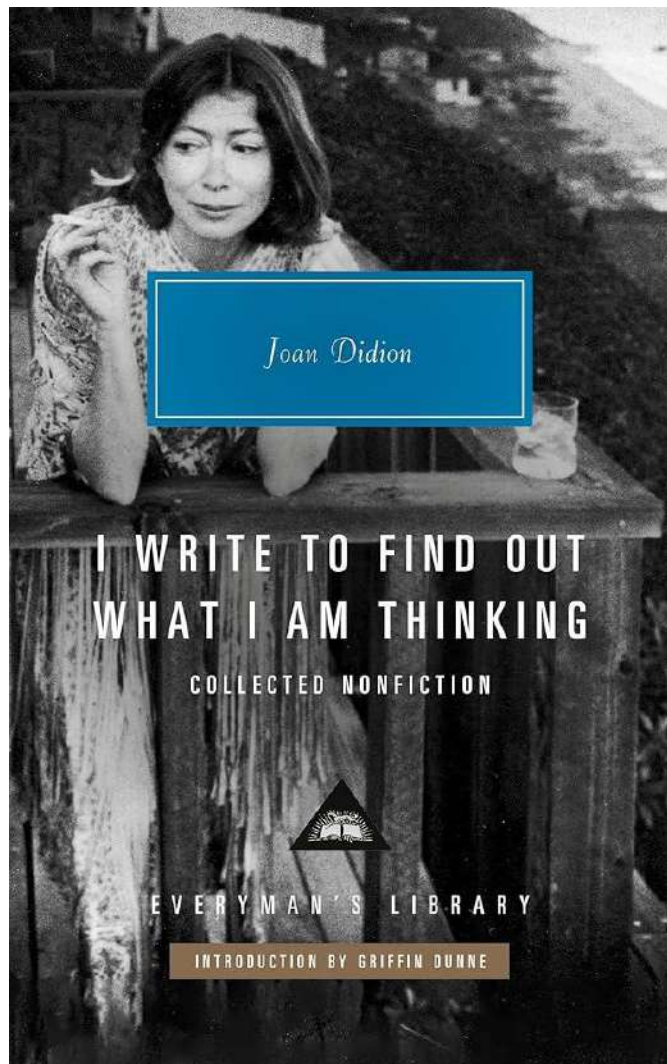
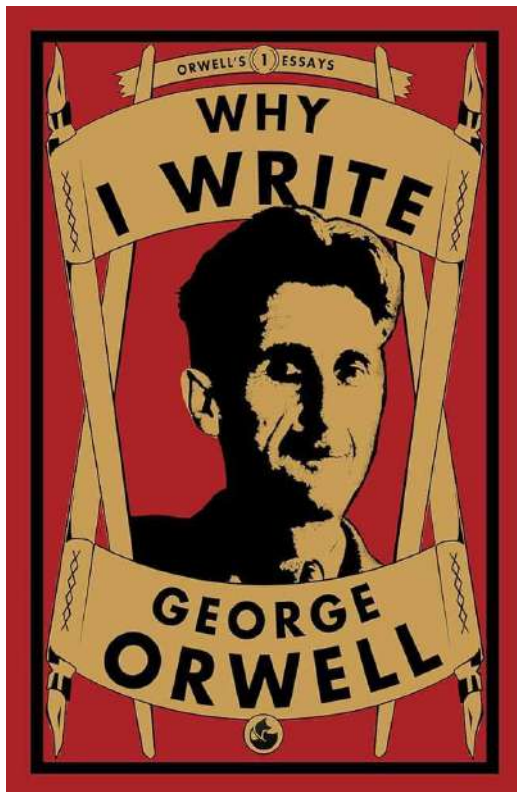
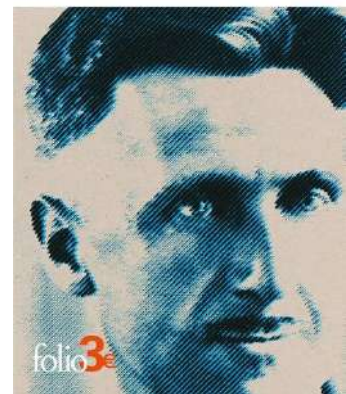
ARTICLE REDIGE PAR N.H.

J'emprunte ce titre – « Pourquoi j'écris » à George Orwell. L'écrivaine Joan Didion l'a repris dans son essai sur la force essentielle de l'écriture dans sa vie.

Didion déclarait dans cet essai publié en 1976 : « J'écris entièrement pour découvrir ce à quoi je pense, ce que je regarde, ce que je vois et ce que cela signifie »

La Gazette, avec ce temps consacré à l'écriture et la réécriture, la mise en page et les corrections, prend beaucoup de temps. On pourrait dire que trop de temps passé à une activité est le contraire de l'efficacité ! Et pourtant... si l'écriture ajoutait du bonheur à chaque instant ? Et si l'écriture pouvait devenir aussi nécessaire que notre respiration ?

George  
**Orwell**  
Pourquoi j'écris  
et autres textes politiques



Prendre ce temps, trouver des heures pour s'absorber pleinement dans ses tâches d'écrivillon reporter afin de produire un objet fini, ajoute de la fierté à mon métier. A chaque Gazette, un numéro peut vous inspirer et il reste une mémoire subjective de cette vie lycéenne.

En français avec ma classe de seconde, j'ai eu la joie de les entendre se questionner - nous lisons des articles de presse - : "La Gazette c'est de la presse locale ?"

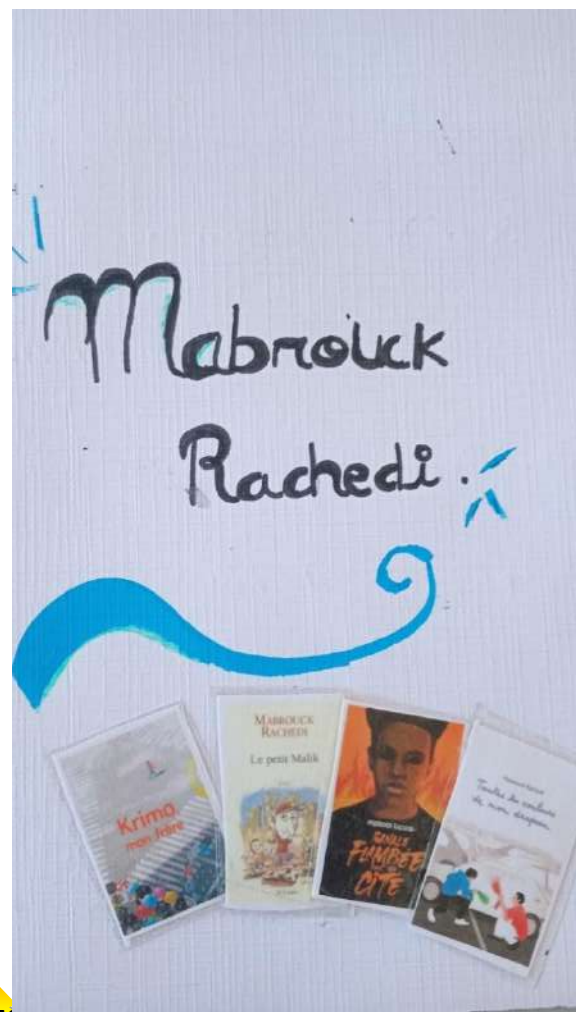
L'écriture comme la lecture, en anglais et en français, m'absorbe profondément. C'est mon océan intérieur pour faire face aux flots du quotidien. J'ai toujours tenu des journaux intimes, des carnets d'écriture créative avec collages et souvenirs. Chaque année je remplis des pages, caisses éparpillées et maintenant souvent perdues et même jetées au cours de déménagements.

Même si je ne garde pas tous les mes textes, leur existence s'inscrit en moi. La trace de la main sur le papier me réjouit infiniment, surtout à l'encre noire, toujours avec un stylo plume. Je garde mémoire, même infime, de ces moments où la pensée se dépose en petits signes.

Ce qui est manuscrit m'enchant. Je suis de cette génération qui a vécu longtemps sans machine... Ecrire de vraies lettres est une activité que je poursuis encore aujourd'hui ! Et vous, écrivez-vous de belles lettres ?

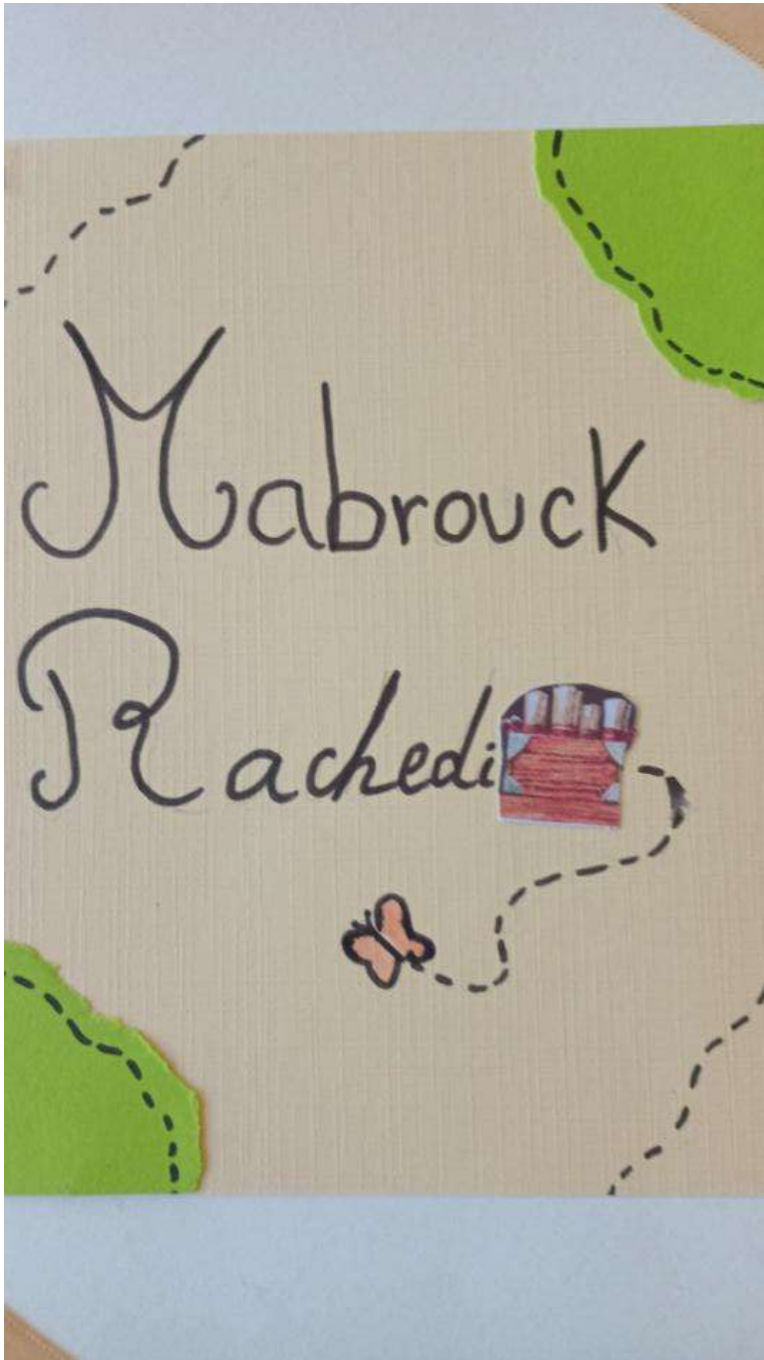
Avec ma classe de Troisième, nous avons écrit à Mabrouck Rachedi, auteur qui est venu partager les joies de son métier. J'espère que nous aurons une lettre manuscrite en réponse, « a snail mail » comme on dit en anglais, i.e. un courrier escargot.

En photos : couvertures des essais de George Orwell et Joan Didion, extraits de lettres à Mabrouck Rachedi par des élèves de Troisième Prépa Métiers. Snail mail sur Pinterest / neatoshop



Cher Monsieur Rachedi,  
 Je vous écris pour vous dire que j'ai  
 beaucoup aimé votre rencontre au lycée  
 Xavier Bichat. C'était très intéressant et j'ai

j'ai pu faire connaissance avec  
 un café littéraire avec ma classe  
 Mais j'ai préféré "Les étoiles  
 d'équipe". Encore Merci d'être venu



## CHRONIQUE *Fil rouge*

### VOIX D'AILLEURS

ARTICLE REDIGE PAR N.H.



Au moment où parait cette Gazette, nous avons déjà célébré le Printemps des Poètes avec des ateliers et rencontres poétiques tout le mois de mars. Merci à l'association **Quai en poésie** pour la présence de bénévoles venus lire à voix haute leurs coups de cœur et écouter les poèmes *Impressions de stage* écrits en Seconde Bac Pro.



Nous vous proposons d'écouter, en hommage à la thématique Liberté de cette année pour Ecole en poésie, des Voix d'Ailleurs, avec des poèmes en 6 langues différentes. Laissez-vous bercer par ces voix d'ailleurs : en italien, arabe, anglais, turc, espagnol et allemand.



**Caroline Noth**, professeure d'italien nous lit et traduit une comptine populaire sur Rome, un voyage poétique en avant-première du séjour en Italie avec le lycée !

**Roma capoccia** (auteur anonyme)

*Roma capoccia è la nostra capitale,  
al mondo non ne trovi una uguale!*

*In visita ai Fori e al Colosseo.  
Roma è davvero un grande museo!*

*Andiamo a San Pietro col suo cupolone,  
poi in bici al Pincio affacciati al balcone.*

*A mangiare a Trastevere la carbonara,  
e un piatto di coda alla vaccinara.*

*A Piazza Navona e Fontana di Trevi  
ti ho fatto una foto mentre ridevi!*

*Sento i rintocchi delle campane...  
Che belle le mie vacanze romane!*



*puis à vélo au Pincio, penchés au balcon.*

*Allons manger à Trastevere une carbonara,  
et un plat de queue de bœuf à la vaccinara.*

*À la Piazza Navona et à la Fontaine de Trevi,  
Je t'ai pris en photo pendant que tu riais !*

*J'entends le tintement des cloches...  
Que mes vacances romaines sont belles !*



**Rome, notre capitale,**  
*il n'y en a pas deux pareilles au monde !*

*Visite des Forums et du Colisée.  
Rome est vraiment un immense musée !*

*Allons à Saint-Pierre avec sa  
grande coupole,*

Dessin : La fontaine de Trevi



**Mona Skaiky**, professeure d'anglais lit et traduit un poème en arabe du poète palestinien **Mahmoud Darwich**.

Vous pouvez écouter une version chantée par Marcel Khalifé (chanteur libanais) :

<https://www.youtube.com/watch?v=yEiHINpwLc4>

Illustration : *La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur.*

Calligraphie de Paul Eluard par Hassan Massoudy :



إِلَى أُمِّي  
أَحْنُ إِلَى خَبْزِ أُمِّي  
وَقَهْوَةِ أُمِّي  
..وَلَمْسَةِ أُمِّي  
وَتَكْبَرِ فِي الطَّفُولَةِ  
يَوْمًا عَلَى صَدْرِ يَوْمٍ  
وَأَعشَقُ عَمْرِي لِأَنِّي  
, إِذَا مُتُّ  
! أَحْجَلُ مِنْ دَمْعِ أُمِّي  
خَذِينِي ، إِذَا عَدْتُ يَوْمًا  
وَشَاحَا لِهَدْبِكَ  
وَعَطِي عِظَامِي بِعِشْبِ  
تَعَمَّدُ مِنْ طَهْرِ كَعْبِكَ  
..وَشُدِّي وَثَاقِي  
..بِخِصْلَةِ شَعْرِ  
..بِخِيطِ يَلُوحُ فِي ذَيْلِ ثَوْبِكَ  
عَسَانِي أَصِيرُ إِلَهَا  
إِلَهَا أَصِيرُ  
! إِذَا مَا لَمَسْتُ قَرَارَةَ قَلْبِكَ



ضعيني , إذا ما رجعتُ  
 ...وقوداً بتتور ناركُ  
 وحبل غسيل على سطح دارك  
 لأنني فقدتُ الوقوف  
 بدون صلاة نهارك  
 هَرَمْتُ , فردي نجوم الطفولة  
 حتى أشارك  
 صغار العصافير  
 ... درب الرجوع  
 ! لَعُشِّ انتظارك

*A ma mère*

*J'ai la nostalgie du pain de ma mère,*

*Du café de ma mère,*

*Des caresses de ma mère...*

*Et l'enfance grandit en moi,*

*Jour après jour,*

*Et je chéris ma vie, car*

*Si je mourais,*

*J'aurais honte des larmes de ma mère !*

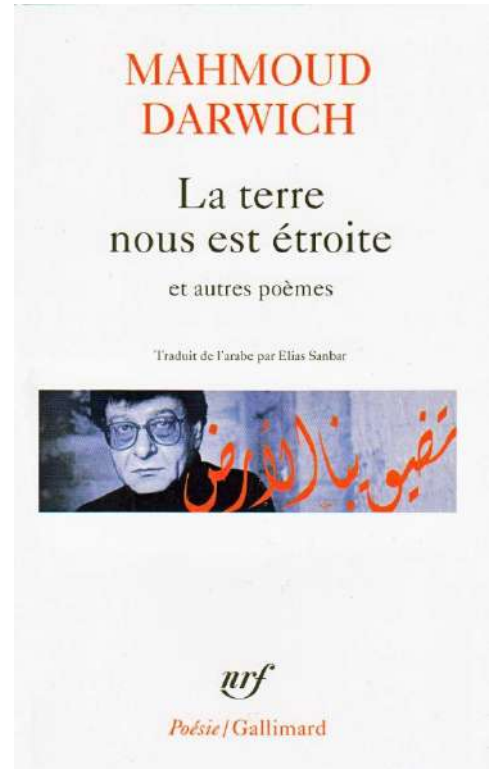
*Fais de moi, si je rentre un jour,*

*Une ombrelle pour tes paupières.*

*Recouvre mes os de cette herbe*

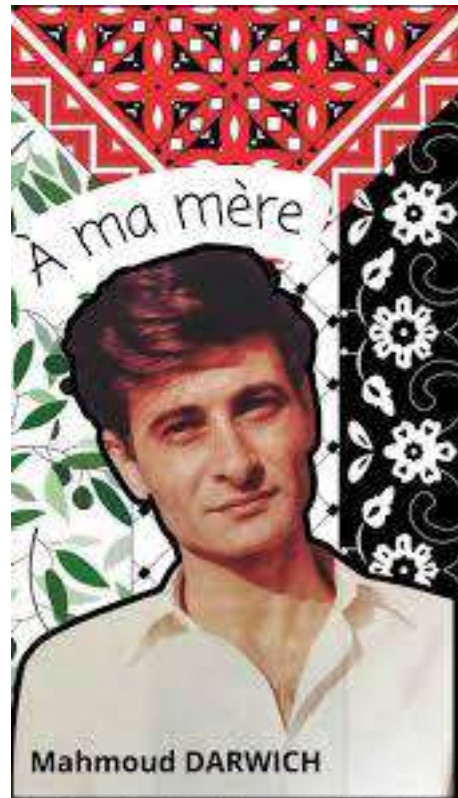
*Baptisée sous tes talons innocents.*

*Attache-moi*



*Avec une mèche de tes cheveux,  
Un fil qui pend à l'ourlet de ta robe...  
Et je serai, peut-être, un dieu,  
Peut-être un dieu,  
Si j'effleurais ton coeur !  
  
Si je rentre, enfouis-moi,  
Bûche, dans ton être.  
Et suspends-moi,  
Corde à linge, sur le toit de ta maison.  
Je ne tiens pas debout  
Sans ta prière du jour.  
J'ai vieilli. Ramène les étoiles de l'enfance  
Et je partagerai avec les petits des oiseaux,  
Le chemin du retour...  
Au nid de ton attente !*

Traduit de l'arabe par Elias Sanbar, in, Mahmoud Darwich, *La terre nous est étroite et autres poèmes*, Editions Gallimard (Poésie), 2000.





UNITED KINGDOM

Illustration collage sur l'auteur : sur  
<https://www.instagram.com/reel/DPFC3GnDLSF/>

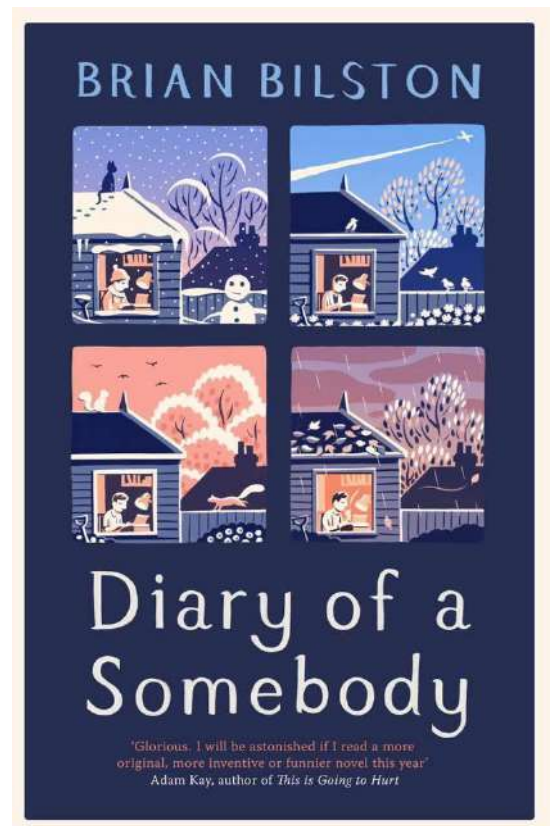
**Morgane Rougeron** professeure d'anglais lit et traduit un poème

de **Brian Bilston** publié dans son livre *Diary of a Somebody* (2019) qui mêle roman et poèmes. Lisez en anglais plusieurs

de ses poèmes: <https://brianbilston.com/category/assorted-poems/page/3/>

## TO DO LIST

1. *Delay with an urgent hesitation.*
2. *Be unwavering in vacillation.*
3. *Embrace the art of equivocation.*
4. *Read a book on procrastination.*
5. *Dilly-dally; dither; be dilatory.*
6. *Drink tea through the day continually.*
7. *Look up 'avoidance' in the dictionary.*
8. *Ignore all forms of worthwhile industry.*
9. *Break for lunch*
10. *Ponder the intrinsic nature of work.*
11. *Re-prioritise which tasks to shirk.*
12. *Allow three hours to hem and haw.*
13. *Lollygag; chew my jaw.*
14. *Stroke the cat; lose my pen.*
15. *Re-do tasks from one to ten*
16. *Lurch and flounder; loll and wallow.*
17. *Write To Do list for tomorrow.*



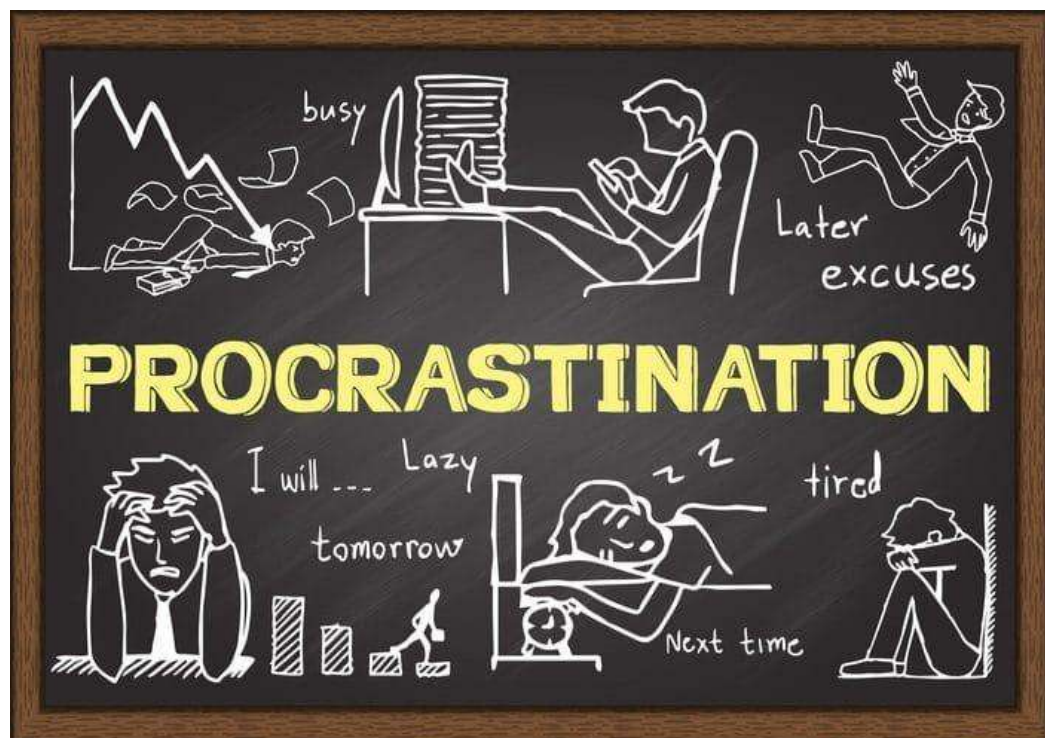
## LISTE DE CHOSES À FAIRE

- 1 Retarder avec une urgente hésitation
- 2 Rester inflexible dans l'indécision
- 3 Adopter l'art de la tergiversation
- 4 Lire un livre sur la procrastination
- 5 Traîner ; douter ; repousser
- 6 Boire du thé sans arrêt toute la journée
- 7 Dans le dictionnaire, rechercher « se dérober »
- 8 Ignorer toute forme de labeur digne d'intérêt
- 9 Faire une pause déjeuner
- 10 Méditer sur le sens intrinsèque de travailler
- 11 Redéfinir les tâches à esquiver
- 12 Prévoir 3 heures pour tourner autour du pot
- 13 Flâner ; mâchouiller
- 14 Caresser le chat ; perdre mon stylo
- 15 Refaire les dix premiers points
- 16 Tituber et patauger ; se prélasser et paresser
- 17 Rédiger la liste des tâches pour demain



Traduction de Morgane Rougeron d'après Brian Bilston

Images :  
<https://www.unepieceenplus.com/blog/pourquoi-faire-une-to-do-list/>  
<https://mblexguide.com/8-strategies-overcome-procrastination/>



**Tuana**, élève en Terminale Bac Pro nous lit un poème turc de **Cahit Sıtkı Tarancı** (1910-1956) :

**Memleket isterim**

*Memleket isterim*

*Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;  
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.*

*Memleket isterim*

*Ne başta dert, ne gönülde hasret olsun;  
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.*

*Memleket isterim*

*Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;  
Kış günü herkesin evi barkı olsun.*

*Memleket isterim*

*Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;  
Olursa bir şikâyet ölümden olsun.*



**Je voudrais un pays**

*au ciel bleu, aux branches vertes, aux champs jaunes  
un lieu d'oiseaux et de fleurs.*

*Je voudrais un pays*

*un lieu sans souci, sans nostalgie au cœur  
un lieu où s'achèvent les querelles entre frères.*

*Je voudrais un pays*

*un lieu sans pauvres ni riches, sans différence entre*

*toi et moi*

*un lieu où les jours d'hiver existe un abri pour tous.*

*Je voudrais un pays*

*où l'on vivrait de bon cœur comme on aime  
si jamais s'élève une plainte, qu'elle vienne donc de la mort.*

Cahit Sıtkı Tarancı « bir memleket isterim », inédit, trad.CL. <https://revueayna.com/focus/focus/>

Illustration : lecture à voix haute <https://orthophonie.fr/lecture-voix-haute/>



**Stéphanie Bise,**  
professeure d'**espagnol** lit un poème de **Gabriel Celaya**, publié dans le recueil, *Cantos Iberos* en 1955.

**LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO**

*Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,  
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,  
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,  
como un pulso que golpea las tinieblas,*

*cuando se miran de frente  
los vertiginosos ojos claros de la muerte,  
se dicen las verdades:  
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.*

*Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten  
excesivo.*

*Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigio,  
como mágica evidencia, lo real se nos  
convierte  
en lo idéntico a sí mismo.*

*Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces  
por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que  
glorifica.*

*Porque vivimos a golpes, porque  
apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.*

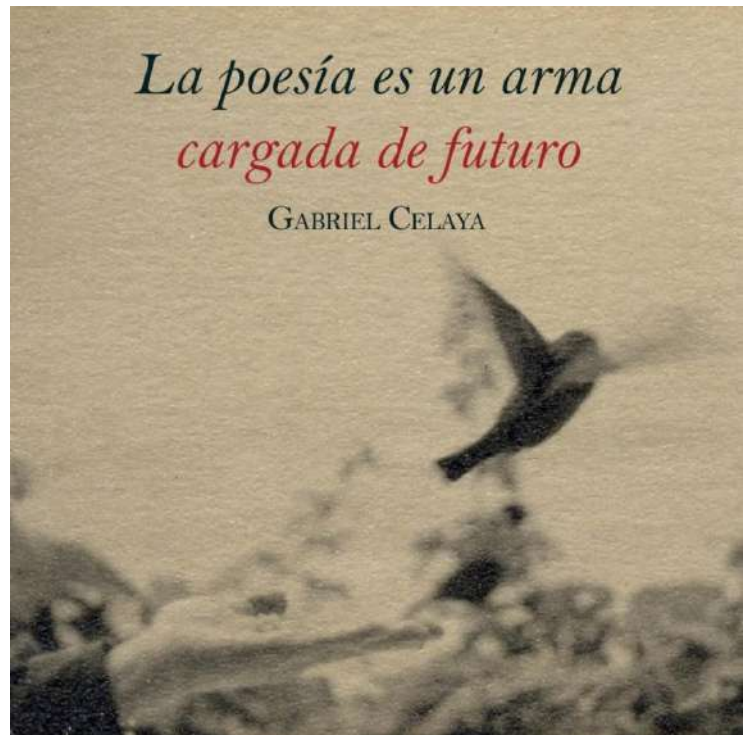


Illustration : Editorial Anantes

**LA POESIE EST UNE ARME CHARGEE DE FUTUR**

*Quand on n'attend plus grand-chose qui nous exalte à nous-mêmes  
Mais que palpitent et s'affirment en deçà de la conscience.  
La sauvage existence et l'aveugle présence,  
Comme un pouls qui bat dans les ténèbres.*

*Lorsque l'on regarde en face  
Les vertigineux yeux clairs de la mort,  
Les vérités s'avancent :  
Les barbares, les terribles, les amoureuses cruautés.*

*Les poèmes s'avancent  
Qui élargissent les poumons de ceux qui,  
Asphyxiés,  
Demandent à être, demandent du rythme,  
Demandent des lois pour ce qu'ils éprouvent de démesuré.*

*Avec la vitesse de l'instinct,  
avec l'éclair du prodige,  
comme une évidence magique, ce qui est réel nous transforme  
En ce qui est identique à lui-même.*

*Poésie pour le pauvre, poésie nécessaire  
Comme le pain de chaque jour,  
Comme l'air que nous exigeons treize fois par minute,  
Pour être, et en étant donné un oui qui nous glorifie.*

*Parce que nous vivons par à-coups, parce que c'est à peine  
S'ils nous laissent  
Dire que nous sommes qui nous sommes,  
Nos chants ne peuvent être, sans péché, un ornement.  
Nous touchons le fond.*

Gabriel Celaya, Traduction publiée sur <https://jerpel.fr/la-poesie-est-une-arme/>

*Cantemos como quien respira.  
En el poema debe haber barro.  
La poesia es un instrumento, entre otros,  
para transformar el mundo.*



Gabriel Celaya

Illustration :



Txantxangorri



**Nathalie Lovero**, professeure d'allemand nous lit et traduit un poème d'**Ernst Ferstl** (né en 1955).

## **Brückenbau**

*Deine Gedanken  
und Worte  
sind nicht die meinen.*

*Meine Gefühle  
sind nicht die deinen.  
Deine Welten  
und deine Träume  
sind nicht die meinen.*

*Und doch verbinden uns  
unsere Gedanken, Worte  
und Gefühle,  
unsere Welten und Träume  
so stark miteinander,  
dass sie es schaffen,  
die tiefen Abgründe zwischen  
uns  
zu überbrücken.*

## **Construire des ponts**

*Tes pensées  
et tes mots  
ne sont pas les miens.*

*Mes sentiments  
ne sont pas les tiens.  
Tes univers  
et tes rêves  
ne sont pas les miens.*

*Et pourtant,  
nos pensées, nos mots  
et nos sentiments,  
nos mondes et nos rêves  
nous relie si fortement  
les uns aux autres,  
qu'ils parviennent  
à combler les profonds abîmes  
qui nous séparent.*



Ouvrir un **dialogue** nécessite d'accorder **autant d'espace au vécu de l'autre qu'au mien.**

Quand je vois ce qui se passe en Italie, où l'extrême droite au pouvoir réduit les droits civils des minorités, ne lutte plus contre les discriminations et empêche les manifestations étudiantes, ça m'inquiète beaucoup.

Je me raconte que tu n'es pas aussi inquiet que moi et ça m'intéresse de comprendre pourquoi nous ne percevons pas la même chose.

Tu veux bien me dire, ce que tu vois toi ?

Oui, Avec plaisir.



Probabilité qu'un vrai dialogue ait lieu : 4/5

Probabilité qu'il comprenne ce que je ressens : 4/5

Probabilité qu'il se ferme : 1/5

Probabilité qu'il m'attaque en retour : 1/5

APPRENTIE-GIRAFE.COM

Dessin de <https://apprentie-girafe.com/construire-des-ponts-plutot-que-batir-des-murs/>



## ROME NOTRE CAPITALE

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/1xSGre1g35pVQpgkkBPav3>



## A MA MERE

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/pf9yvumbMiLsbijMVMiJvA>



## LISTE DE CHOSES A FAIRE

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/8K Cv4XCRVw69MfkQMK5iVh>



## JE VOUDRAIS UN PAYS

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/84DjegJhNya1kdiRXvAMfx>



## LA POESIE EST UNE ARME CHARGEE DE FUTUR

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/ts2p2nNjQ2hPkHZe4mWYHo>



## CONSTRUIRE DES PONTS

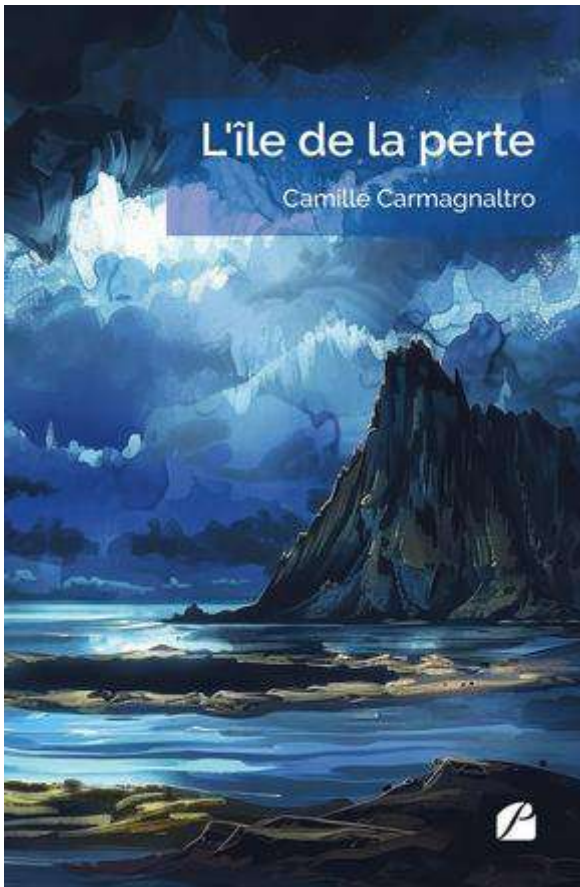
<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/utxetNY9f3GADhz59t16w6>

---

**CHRONIQUE *Fil rouge*****ENTRETIEN AVEC UN ECRIVAIN**

---

ARTICLE REDIGE PAR Anne



Comme vous le savez, le 9 ¾ aime dénicher les talents.

C'est pourquoi, nous vous proposons de découvrir un élève de Seconde de notre lycée.

Ce dernier a récemment publié son premier roman et écrit le deuxième en ce moment !

Camille illustre parfaitement « l'Appel du Crayon » lorsque les mots nous murmurent leur histoire.

Sous la dictée, nous donnons naissance à des prodiges imaginaires qui alimenteront l'espace collectif...

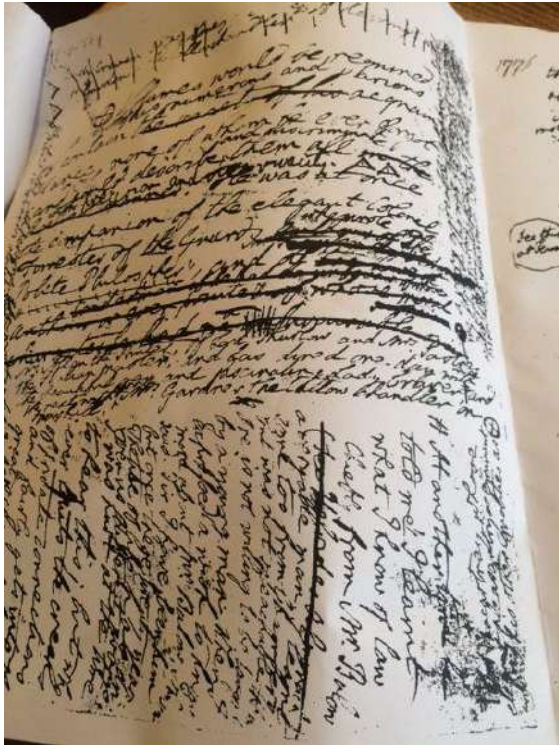
L'été approchant, pourquoi ne pas vous laissez tenter par un petit détour sur une île, l'Île de la perte.

*Dépaysement garanti...*

**Illustration :**

Couverture du livre édité  
chez Panthéon





idées de génie, c'est génial. Mais des fois, c'est ennuyeux.

A : T'arrive-t-il de perdre le fil de ton récit lorsque tu écris ?

C : Oui, parfois. Mais surtout ce que j'aime bien, c'est réécrire, refaire et refaire. Et ça, ça va être pour bientôt !

**A : Pourquoi avoir écrit un livre ?**

C : Ah ! Alors pour expliquer ma situation personnelle... Je ne faisais pas grand-chose de ma vie ! Au début, je voulais commencer par un petit projet de rien du tout. Et petit à petit, ça a avancé. Pour être honnête, je ne pensais pas que je sortirai un livre. Au final, ça s'est vraiment transformé en un vrai projet, et c'est devenu ce que c'est.

**A : Depuis combien de temps écris-tu ?**

C : Alors, ça dépend. Est-ce que l'on parle de l'écriture en elle-même ou à partir du début de la pensée ?

A : Depuis le début de la pensée.

C : Alors, j'ai commencé en octobre 2023, vers la fin octobre.

**A : Peux-tu nous décrire les sentiments que te procure l'écriture ?**

C : Parfois, écrire me remonte le moral. J'ai envie de continuer. Ça me donne des

**Parfois, écrire me remonte le moral. [...] Mais surtout, ce que j'aime bien c'est réécrire, refaire et refaire.**

**A : Combien de temps as-tu mis pour l'écrire ?**

C : Alors, est-ce l'écriture simple ou on rajoute les réécritures ?

A : Avec les réécritures.

C : Alors, ça va être un peu compliqué mais je vais résumer ça. Donc, j'ai commencé en octobre 2023 pour terminer en juin 2024. Donc 8 mois.

A cela, la réécriture qui a vraiment duré très longtemps. On peut rajouter 1 mois. Donc, ça m'a pris environ 9 mois.



Photos :

Nylon  
Antiquarian Booksellers  
Association of America

**Comment as-tu fait pour qu'il soit édité ? Est-ce que ça été difficile ?**

C : Se faire éditer dépend de beaucoup de choses. Ça peut être difficile en effet. Surtout, ça prend beaucoup de temps. J'ai mis presque six mois à me décider quel éditeur choisir.

A : Parce qu'il faut choisir un éditeur ?

C : Déjà, il faut se faire accepter. J'ai eu la chance d'être accepté par plusieurs éditeurs, même s'il y a quelques arnaques dans tout ça.

Il y a deux types de maisons d'édition. **La maison d'édition à compte d'auteur** : tu dois d'abord verser une certaine somme d'argent pour qu'ils impriment ton livre. Et la maison à compte d'éditeur : l'impression est gratuite. Nous avons choisi celle à compte d'auteur. Mais ce n'est pas

forcément le choix de tout le monde. Bien sûr quand on n'a pas beaucoup d'argent, ça peut être difficile.

Un compte d'éditeur, ça peut être aussi très dur de se faire accepter parce qu'il y a beaucoup plus de demandes.

***J'ai mis presque six mois à me décider quel éditeur choisir.***

**Lis-tu les critiques sur ton livre ? Si oui, qu'est-ce que tu en penses ?**

C : Je n'ai pas eu énormément... J'en ai lu une dans une revue de presse, très bien faite pour le coup. Même si elle « saute » certaines étapes de mon livre, c'est très bien fait dans l'ensemble.

A : Si tu veux j'en ai une, je peux te la lire.

C : Je voudrais bien !

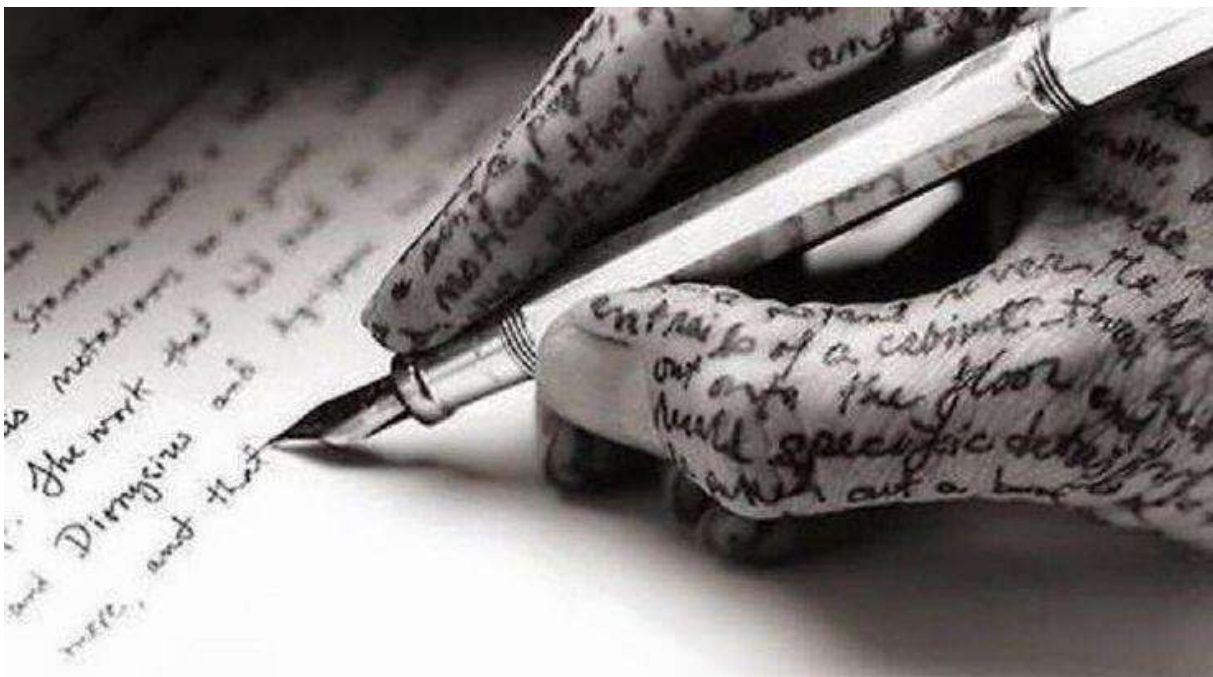


Photo :

A : Bernie, sur Facebook, a posté une critique. La voici :

« *L'île de la perte est bien plus qu'un simple récit de batailles, c'est une épopée insulaire où se croisent légendes, duels et quête existentielle. Ce premier roman de Camille Carmagnaltro réussit à allier l'énergie brute de la guerre à la profondeur d'une réflexion sur le sens de la vie, la mémoire et la solitude. En refermant le livre, vous emportez avec vous non seulement l'écho des combats, mais aussi une interrogation persistante : et si la vraie victoire consistait à comprendre plutôt qu'à vaincre ? Camille Carmagnaltro une voix prometteuse de la fantasy française.* ».

C : Plusieurs choses à dire. D'abord, je me rends compte que mon histoire a un vrai sens ; ce qu'il n'y avait pas au commencement.

Au début, c'était vraiment faire du contenu pour du contenu. Ensuite, j'ai pu y mettre du sens. De ça, j'en suis vraiment fier.

En revanche, quand Bernie écrit que je suis un auteur de fantasy... Je ne suis pas d'accord ; je ne veux pas me limiter à ce genre.

A : Oui, tu veux te diversifier.

C : D'ailleurs, je suis en train de préparer un second livre depuis très longtemps. Ça n'a rien à voir !

**A : D'où vient l'univers de ton roman ?**

C : De ma tête principalement. Après, j'ai eu quelques inspirations par-ci, par-là. C'est sûr.

**A : Comment as-tu créé chaque personnage ? Prends-tu exemple sur des personnages de ton entourage ou connus ?**

C : Non, pas du tout. En fait, dans le roman, le but recherché était de créer des personnages stéréotypés, dans un certain sens... Cela concerne principalement. Les guerriers.

J'en ai carrément fait des espèces de caricatures. On va dire ça. Si je peux te donner un exemple, il y a un personnage, Cumdaille, qui n'existe que pour tenir une promesse même s'il évolue au cours de l'histoire. Malheureusement, il connaîtra une mort très injuste.

C'est un exemple d'une caricature que j'ai créée.

**A : Est-ce que l'écriture de ton deuxième roman est la suite de *L'île de la perte* ? Sinon de quoi parle-t-il ?**

C : Si vous avez lu la fin, vous savez qu'il n'y a pas de suite. Ça, c'est sûr !

Pour le second livre, ça n'a strictement rien à voir. Mais, je n'en dis pas plus !

A : D'accord, Camille et merci beaucoup pour cette super interview !

**Ce premier roman de Camille Carmagnaltro réussit à allier l'énergie brute de la guerre à la profondeur d'une réflexion sur le sens de la vie, la mémoire et la solitude.**



Illustration :

ArtByGameco.com





## Portrait CHINOIS de Camille CARMAGNATRO

Si j'étais un **animal**, je serais une **antilope**.

Si j'étais l'**un des quatre éléments**, je serais l'**Air**.

Si j'étais l'**un des cinq sens**, je serais l'**ouïe**.

Si j'étais une **émotion**, je serais la **joie**.

Si j'étais un **moment de la journée**, je serais l'**heure du crépuscule**.

Si j'étais une **pièce de la maison**, je serais le **bureau de ma mère**.

Si j'étais un **objet**, je serais un **piano**.

Si j'étais une **couleur**, je serais **transparent**.

Si j'étais un **art**, je serais le **cinéma**.

Si j'étais un **mot**, je serais **libre**.

Si j'étais une **saison**, je serais le **printemps**.

Si j'étais un **voyage**, je serais la **Norvège**.

Si j'étais une **chanson**, je serais **My way** de Robbie Williams.

Si j'étais une **boisson**, je serais l'**eau**.

Si j'étais une **friandise**, je serais une **boule de mammouth**.

Si j'étais un **son**, je serais celui de la **pluie**.

Si j'étais une **mauvaise habitude**, je serais **être nonchalant**.

Si j'étais une **devise**, je serais « **Vivez !** »

---

**CHRONIQUE** *Fil rouge***MAMIE PAULETTE**

---

ARTICLE REDIGE PAR *Sharie*

Tout a commencé avec une chanson fredonnée par le Chef cuisinier du Lycée... Telles les allumettes du fameux conte, les mots d'Adamo ont suffi à raviver la mémoire de la grand-mère de Maëva De Pol, agente d'entretien de notre lycée.

Une chanson qui a redonné vie à la jeunesse, un peu mystérieuse, de Paulette De Pol, elle-même compositrice et parolière.

Disparue à l'âge de 91 ans, cette grand-mère, à l'allure fragile, a vécu une parenthèse des plus fabuleuses à Paris.

Même si ses récits mondains restent soumis à quelques interrogations, ils n'en demeurent pas moins suffisamment saisissants pour être publiés.

En effet, selon la légende familiale, Paulette a rencontré et travaillé avec des personnes plutôt importantes à l'époque... Comme elle le lui racontait, Paulette a écrit pour Sardou, Mireille Rivat et d'autres tout aussi célèbres.

Avec Adamo et Dalida, sa grande amie, elle a aussi partagé des repas mémorables... Sa grand-mère a également produit un disque, un 45 tours... Quand on y pense, quoi de plus normal qu'une chanson ait redonné vie à sa mémoire.

Cette « provinciale » a fait, pendant plusieurs années, des allers-retours entre Oyonnax et Paris.

Des allers-retours entre sa vie de famille et ce tourbillon pailleté qui lui offrait une bulle d'oxygène, une possible évasion d'une vie trop petite.

Cette liberté, Paulette l'a retrouvée en rédigeant ces quelques poèmes. L'écriture comme une urgence, une nécessité pour rester debout et continuer à avancer.

Le 9 ¾ se sent très honoré d'avoir reçu le récit de cette mémoire poétique que nous vous proposons d'écouter.

Nous en gardons précieusement la mémoire.



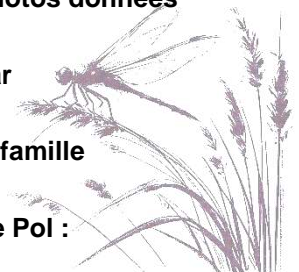
***Maëva et sa grand-mère, Paulette***

Photos données

par

la famille

De Pol :



PAULETTE DE POL

## POÈMES

© Copyright 1969 by  
Paulette De Pol

Je vous propose  
d'écouter ma lecture  
d'un des poèmes de son  
recueil publié en 1968.

*Nous, les femmes*

### **NOUS, LES FEMMES**

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/kPW8LyPANuXbCVdQRUUe9p>



## CHRONIQUE *Fil rouge*

### LA FAUTE A ...

ARTICLE REDIGE PAR *Reepicheep*

Avec le lycée, je n'ai pas eu beaucoup de temps pour faire les choses que j'aime, pour m'adonner à mes loisirs. J'ai passé tout mon temps libre à faire mes devoirs, à apprendre pour réussir les contrôles. Je n'ai pas eu le temps d'être créative. De plus, être enfermée huit heures par jour dans une salle, avec 30 élèves... Quand on est une personne introvertie, ce n'est pas facile. Il faut faire des efforts pour écouter et prêter attention aux « profs », malgré le bruit qui rend parfois le travail impossible.

Toute la journée au lycée, on nous demande de réfléchir et de raisonner. Une vraie charge pour ma santé mentale ! Alors pour me préserver, je prends le temps d'être créative quand je rentre chez moi.



Je crée avec mes mains pour équilibrer le travail que fait mon cerveau dans la journée. Cela me détend ; je m'autorise à me vider la tête.

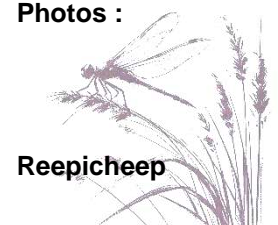
Quand je crée, j'entre dans ma petite bulle d'oxygène qui m'aide à supporter le chaos du lycée et à préserver ma santé mentale. C'est un univers où tout est silencieux et j'adore ça ! Ici, j'ai le contrôle sur ce que je crée : bijoux, tableaux, petites sculptures, crochet... Je peux m'exprimer sans parler ; je personnalise mes créations.

Au lycée, on ne peut pas toujours s'exprimer, dire franchement ce que l'on pense.

Parfois je dois adopter des pensées qui ne sont pas les miennes. C'est pourquoi j'ai l'impression que peu de personnes me connaissent véritablement. Il me semble perdre de vue qui je suis. On doit devenir quelqu'un que l'on n'est pas pour pouvoir avancer dans la vie. Alors j'essaye de trouver une manière de faire ce qui est attendu, sans m'engager totalement.

Mes loisirs me permettent de me reconnecter à moi-même, de respirer, de m'écouter, de me découvrir et d'apprendre qui je suis.

Photos :



Reepicheep

Quelques-unes de mes créations...



## CHRONIQUE *Fil rouge*

### DESSINE-MOI UN...

ARTICLE REDIGE PAR *Sharlie*



Les petites pépites d'or se font rares de nos jours. Aussi lorsque l'on croise le chemin de l'une d'entre elles, il est important de braquer les projecteurs sur elles.

C'est pourquoi le temps d'un article, le 9 ¾ est fier de mettre en valeur le talent éclatant de ...

**Sharlie (S) : Peux-tu te présenter, en quelques mots, à nos lecteurs et lectrices de la Gazette ?**

**(Ton âge, ta filière, tes hobbies...)**

Lucia (L) : Je suis Lucia Selva. J'ai 16 ans et je suis en Bac Pro Animation. Je fais aussi du rugby avec la section du Lycée et avec le Club de Nantua.

Je dessine et j'écoute énormément de musique. Je fais aussi partie des jeunes Sapeurs-Pompiers du Haut-Bugey depuis bientôt quatre ans.

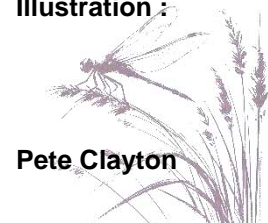
**S : A présent, parlons de ta passion pour le dessin... Comment as-tu découvert le dessin ? Depuis combien de temps dessines-tu ? As-tu pris ou prends-tu encore des cours ? Quelles sont tes techniques préférées pour le dessin ? Et pourquoi ?**

L : Je dessine depuis que je sais tenir un crayon dans la main. Et puis, ma mère avait beaucoup de matériel pour le dessin.

J'ai déjà pris des cours de dessin mais j'ai arrêté car je trouvais que je ne m'améliorais pas vraiment.

Mes techniques préférées sont les dessins en noir et blanc réalisés avec un feutre fin noir pour créer un effet manga. Et je dessine avec des feutres à alcool ; cela ajoute un effet dynamique et très coloré.

Illustration :



Pete Clayton

**S : Dessines-tu uniquement sur papier ? Si oui, as-tu des dessins à nous montrer ? Sinon, as-tu des photos de tes productions à nous montrer ?**

**Quels supports et techniques t'aident le mieux à t'exprimer ? Que t'apportent-ils ?**

L : Je dessine sur papier et sur la tablette mais principalement sur papier car j'aime y voir ces petits défauts qui ajoutent ma touche personnelle. En revanche sur ma tablette, je recherche la perfection dans mes dessins et je vais appuyer sur les détails.

J'ai aussi des photos de dessins sur papier et sur ma tablette.

**S : Les dessins que tu nous as montrés, sont-ils tous des reproductions ou y-a-t-il des créations personnelles ? Peux-tu nous en parler, nous les présenter ? Pourquoi les avoir dessinés ?**

**Ce qui m'amène à te demander où trouves-tu ton inspiration ? Qu'est-ce qui t'inspire ?**

L : Il y a certaines reproductions mais aussi des créations comme le dessin de Simon « Ghost » Riley dans le jeu Call of Duty que j'ai reproduit avec un maximum de détails et de réalisme.

Il y a le dessin d'un personnage inspiré de l'univers du manga *My Hero Academia* fait sur tablette. J

Je les ai dessinés car ils m'inspiraient vraiment.

Je trouve mon inspiration en regardant des vidéos sur les réseaux sociaux ou des animes. Ça m'inspire car je me dis souvent : « Moi aussi, je veux faire ce dessin ! », « Je veux mon personnage dans cet univers », « Je veux progresser en faisant ce dessin », ...

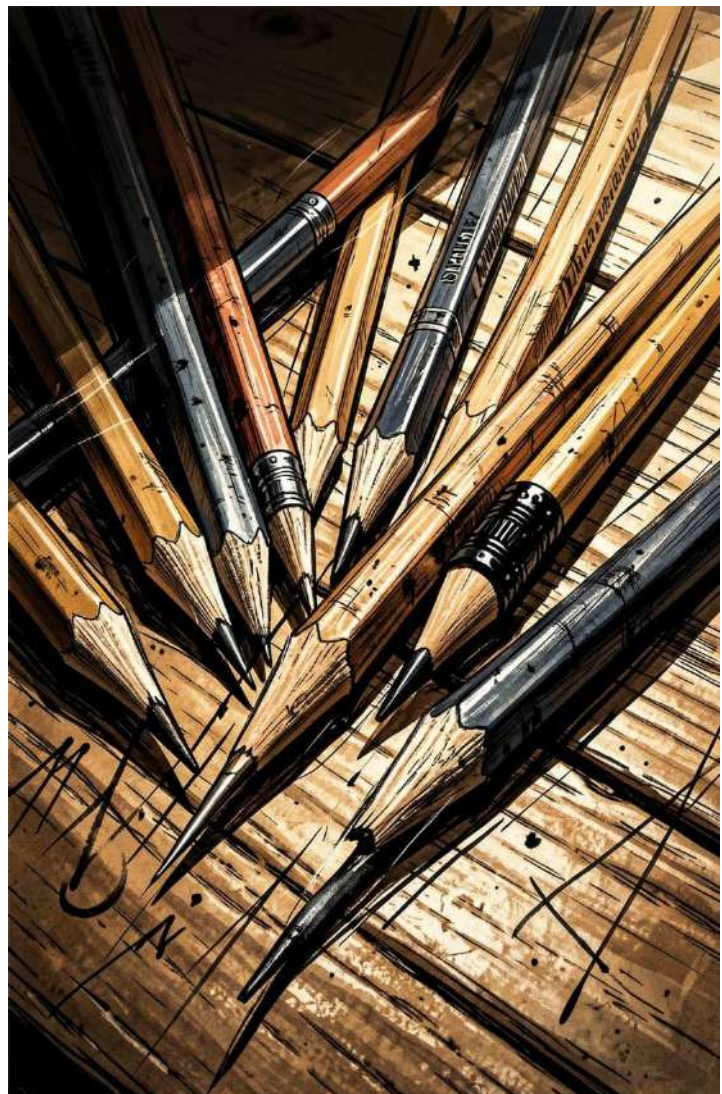


Illustration :



*knetiqart*

**S : Es-tu née dans une famille « d'artistes » ou pas du tout ? Est-ce que c'est un plus ? Si oui, explique-nous pourquoi ?**

L : Oui, ma mère a fait beaucoup de dessin. Elle a aussi pris des cours. Mon père fait aussi beaucoup de design de véhicule pour faire des miniatures de véhicules pompier. Et ma tata (du côté de mon père) adore dessiner, principalement sur des galets avec des posca.

**S : La question que tout le monde brûle de te demander... Penses-tu que tout le monde puisse dessiner ou penses-tu, comme on le dit souvent, que pour dessiner, il faut avoir un don ? Sinon, quels conseils pourrais-tu donner à celles et ceux qui voudraient s'y essayer ?**

L : Le dessin n'est pas un don, le dessin demande beaucoup de pratique et d'apprentissage. Tout le monde peut dessiner. Il faut tout simplement de l'entraînement. Je peux recommander de commencer par dessiner les choses qu'on aime pour débiter le dessin, essayer plusieurs méthodes pour trouver sa méthode.

**S : Y a-t-il des jours où tu ne dessines pas ? Quand tu ne dessines pas, comment te sens-tu ? Ressens-tu, tout le temps, le besoin de dessiner ? Que t'apporte ce moyen d'expression ? T'est-il possible d'imaginer ne plus dessiner un jour ? Que t'apporte ce moyen d'expression ? T'es-tu déjà essayé à d'autres moyens d'expression ? Si oui, lesquels ? As-tu continué ? Sinon, peux-tu nous expliquer pourquoi ?**

L : Oui, il y a des jours où je ne dessine pas et souvent je ressens comme un manque. Je ressens souvent ce besoin de dessiner même en cours.

Le dessin m'apporte un moyen de détente et de plaisir. Je ne pourrais jamais imaginer ne plus pouvoir dessiner ; ça serait un gros manque dans ma personnalité.

Comme moyens d'expression différent, j'ai déjà essayé la guitare ou la musique avec une table de mixage que mon père avait. Il était DJ avant. Mais j'ai vite arrêté car ça ne me représentait pas du tout.

**S : Penses-tu en faire, un jour, ton métier ?**

L : Oui, je veux faire tatoueuse et créer mon propre salon. Faire mes tatouages dans un style manga japonais et peut-être m'améliorer sur d'autres styles de dessin pour en faire des tatouages.

Si vous souhaitez en voir davantage, allez faire un tour sur son Insta :



[lxcia\\_slv](https://www.instagram.com/lxcia_slv)

Illustration :



Vibskov  
Productions

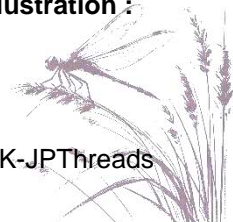




## Portrait chinois de Lucia

Si j'étais un animal, je serais un renard.  
 Si j'étais l'un des quatre éléments, je serais le Feu.  
 Si j'étais l'un des cinq sens, je serais la vue.  
 Si j'étais une émotion, je serais la joie.  
 Si j'étais un moment de la journée, je serais le déjeuner.  
 Si j'étais une pièce de la maison, je serais le salon.  
 Si j'étais un objet, je serais un ballon de rugby.  
 Si j'étais une couleur, je serais le bleu marine.

Si j'étais un art, je serais le dessin.  
 Si j'étais un mot, je serais artiste.  
 Si j'étais une saison, je serais l'été.  
 Si j'étais un voyage, je serais le Japon.  
 Si j'étais une chanson, je serais Hood de Houdi.  
 Si j'étais une boisson, je serais l'Ice Tea à la pêche.  
 Si j'étais un don, je serais le don du sang.  
 Si j'étais une friandise, je serais une friandise pour mon chat.  
 Si j'étais un son, je serais celui de la mer.  
 Si j'étais une mauvaise habitude, je serais « être bordélique ».  
 Si j'étais une devise, je serais celle des Jeunes Sapeurs – Pompiers du Haut-Bugey :  
 « Se former pour servir l'Avenir ».





TÉNÉBREUX - RIP - FLEUR - B&B - LA BÊTE (interlude) - TBA BATAW  
 SEUNE MATRIXE - FPH #0 - FPH #1 - FPH #2 - FPH #3 - EDJUS EFFRAYANT  
 LA FOLIE DES GRANDEURS MUSIQUE

# HOUDI

CANDIDAT - La folie  
 JOUEURS DE SEX  
 Cagoule (Feat. Konob)  
 LE TOUR DE LA PLANÈTE  
 On dérole (feat. DEBEE S)  
 PAS LA PEINE  
 Magicien d'Oz  
 Sophie  
 Tel (Feat. Ave. Sobek)  
 TP (Feat. BOBY)

INTRO  
 ANINA (Feat. Ghost  
 Killer Track, Shygy Stone)  
 MILLION (Feat Shygy Stone)  
 BRUME (Feat Shygy Stone)  
 AUTRE PART  
 (Feat Shygy Stone) - MÉDICALE  
 SCOOTER - RAPPEL  
 HLM PARASOL - PEINE  
 HOOD - DÉRAPAGES  
 BELLE CHANSON - BARA  
 DALIDA (Feat So La Lune) -  
 BANLIEUE DE PARIS - LÉZEA  
 SONSEX - RIBÉRY - CALMÉ  
 CAUCHEMAR 3 - ENCHANTE  
 CORRECTION - NEW JERSEY  
 RÜDIGER - TROUBLE FÊTE  
 BLEU - CALMADA - CRACK  
 DANS ÇA - DISPARAÎTRE  
 DIAMOND - CALMI TO  
 MAUVAIS RÊVE - Wadup!?  
 EN DIDI - Freestyle - PLATA  
 SOCIOPATHE - LE TEMPS  
 AILE OU FACE - GRANTY  
 7ÈME ÉTAGE - LE 12ÈME  
 TRANQUILLEMENT - Boulot  
 TOMBÉ DU CIEL - GRV  
 PAS LE TEMPS - INTÉRIEUR  
 Lumière noire - Wuketown  
 Pas les mots - Négocie pas  
 En pétard - AILLEURS  
 ENSEMBLE - SONSEX

LE TEMPS (Feat Shygy Stone) -  
 (Feat Shygy Stone) - SENSATION  
 M'EFFACER - AVANT TOI  
 SUN7 - SORCIÈRE  
 HOUTRO - 100  
 MODE HARDCORE  
 OP - NUAGES - À PERTE  
 BABYLOVE - PAPILLON  
 BONUS INQUIÉTANT -  
 CONTRE LA GALÈRE -  
 AVEC OU SANS TOI -  
 UNE PLAQUETTE A  
 MARBELLA - JETANE  
 TOTALLY SPIES  
 RAP CONSCIENT  
 LE DERNIER  
 RAYON DE SOLEIL  
 PETITE  
 SOEUR  
 LASSÉ  
 HOI  
 7734  
 WOKA  
 CHERRY









## CHRONIQUE AVANT DE PARTIR...

# MONSIEUR DALIN & FLORENCE BOISSET

INTERVIEW REALISEE PAR LE 9 ¾



Le 9 ¾ se devait cet article.

Comment laisser partir des personnes aussi importantes pour notre lycée sans leur poser quelques questions.

Des questions sur ce nouveau chapitre qui s'ouvre *et que nous leur envions quelque part...*

De nouveaux projets, le luxe d'avoir enfin du temps pour réaliser TOUT ce que l'on met « de côté » en attendant plus tard, du temps pour souffler à son rythme, vivre pleinement ses choix, sans contraintes...

Mais aussi des questions sur le regard posé sur les précédents chapitres : quels conseils pourriez-vous nous donner pour réussir notre vie ?

Tout en sachant que chaque parcours de vie est unique, il peut néanmoins nous inspirer et nous aider à mieux comprendre nos attentes...

Nous vous donnons à découvrir les réponses de Monsieur Dalin, notre proviseur et Madame Florence Boisset, notre secrétaire des élèves.

*Bon vent!*

Illustration :



La carterie LA  
REDOUTE



## MONSIEUR DALIN

**9¾ : Adolescent ou adolescente, que vouliez faire une fois « grand » ou « grande » ?**

Quand j'étais petit, je voulais être médecin ou prof de maths.

**9¾ : Rétrospectivement, quel regard portez-vous sur votre vie professionnelle ? Est-elle à la hauteur de l'adolescent / adolescente que vous étiez ? Prendriez-vous les mêmes décisions ?**

Avec le recul, je suis très content de ma vie professionnelle : je suis passé de

surveillant à animateur de la mission d'insertion des jeunes de l'éducation nationale, puis CPE et enfin personnel de direction (principal - adjoint, proviseur -adjoint, principal et proviseur).

Ce parcours est au-delà de mes espérances, et si c'était à refaire, avec le même cheminement de vie et les mêmes pérégrinations, je reprendrai les mêmes décisions.

**9¾ : Quels conseils donneriez-vous aux adolescents d'aujourd'hui pour réussir leur vie mais surtout pour être heureux ?**

Le conseil que je donne aux jeunes, c'est de ne pas se décourager, ne pas perdre de vue ses désirs et ses objectifs, même si la route pour y arriver n'est pas toujours droite, elle vaut forcément le détour.

Photo :



M. Dalin



## FLORENCE BOISSET

**9<sup>3/4</sup> : Adolescent ou adolescente, que vouliez faire une fois « grand » ou « grande » ?**

Rien n'a changé... Comme la plupart des jeunes d'aujourd'hui, je n'avais pas d'idée précise sur mon futur métier.

**9<sup>3/4</sup> : Rétrospectivement, quel regard portez-vous sur votre vie professionnelle ? Est-elle à la hauteur de l'adolescent / adolescente que vous étiez ? Prendriez-vous les mêmes décisions ?**

Parfois, la vie nous impose des détours ou des choix, et je me suis retrouvée sur un emploi de secrétaire par nécessité plutôt que par envie.

A 20 ans, j'ai quitté ma région natale pour la région parisienne après l'obtention d'un concours administratif. Cet éloignement géographique et familial, m'a, par la force des choses, permis de grandir, de gagner en autonomie, de faire des rencontres professionnelles et personnelles, de m'adapter à cette nouvelle vie. Puis une mutation 10 ans plus tard, m'a conduite dans le vieux Bichat, où je serais restée plus de 3 décennies. Malgré qq regrets de ne pas avoir exercé un métier « choisi », cet emploi m'a apporté une stabilité financière et m'a ainsi laissée la possibilité de consacrer du temps à ma famille, mes amis, à des loisirs et à m'épanouir dans ma vie personnelle.

Photo :



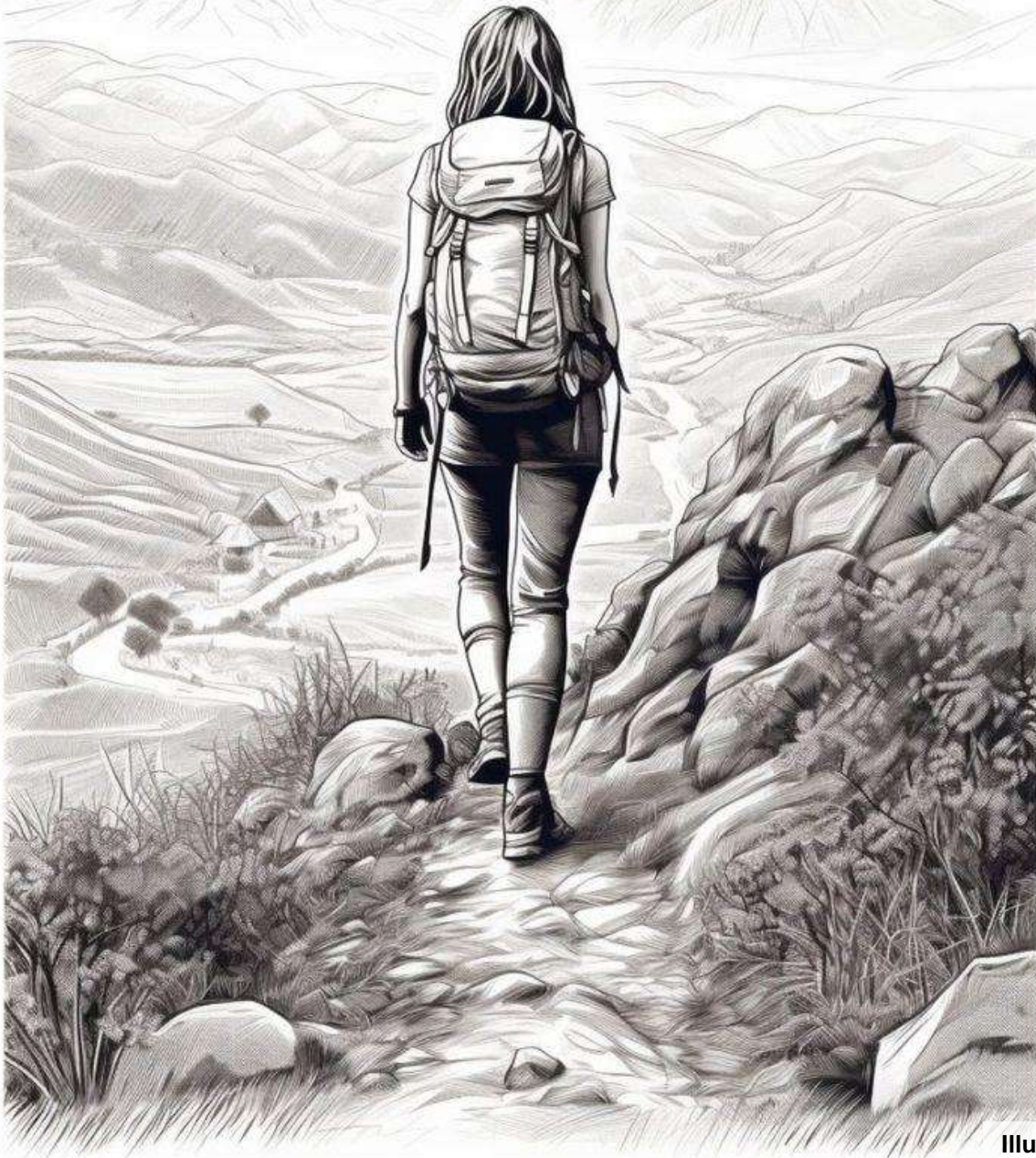
Florence Boisset

Réussir sa vie est une notion très personnelle, elle dépend de ses envies, de ses attentes et de ses propres valeurs. La société valorise souvent la réussite professionnelle (statut, salaire, responsabilités), ce qui pousse à y consacrer beaucoup d'énergie, parfois au détriment du reste.

### 9¾ : Quels conseils donneriez-vous aux adolescents d'aujourd'hui pour réussir leur vie mais surtout pour être heureux ?

Il n'existe pas de modèle de vie « réussie », l'essentiel étant de lui trouver un sens, pour être heureux.

Bon vent à tous, élèves et personnels !



Illustrations :

Yonderoo  
Peter Adderley

Pinterest - Sharlie

## A vous la plume !



Illustration : *C'est quoi la liberté d'expression ?* <https://www.1jour1actu.com/monde/liberte-expression>

La Gazette vit grâce à vous, élèves ou membres du personnel, grâce à vos histoires, vos émois, vos saines colères, vos idées, vos coups de cœur, vos dessins, vos poèmes, lectures et vos rencontres... Faites vos propositions en toute liberté !

L'été est l'occasion de vivre de belles aventures ! Pensez à les écrire ! Nous serons très heureux de les lire et de les publier à la rentrée !

**Contactez-nous à :**

[clubjournal934@gmail.com](mailto:clubjournal934@gmail.com)

Ou sur Instagram à [gazettelxb\\_off](https://www.instagram.com/gazettelxb_off)





**BEL ETE A TOUTES ET A TOUS !**

**A LA RENTREE,**

**POUR DE NOUVELLES AVENTURES...**

