



N°9

15/10/2021

La Gazette de Xavier



KIVALASANSTETE

EDITO DE **SHIMERE** **WEREWOLF**

Bien chères lectrices,
Bien chers lecteurs,

Nantua, 31 octobre 2021,

La nuit tombe.

Minuit approche.

*J'ignore combien de temps,
je pourrai encore tenir*

*cette plume tant mes
articulations sont en feu.
Mes doigts craquent à
chaque mouvement. La
pression dans ces dernières
est telle qu'elle les fait
grincer sinistrement.*



L'acuité de mes sens est aiguisée.

Je ressens TOUT.

Je suis TOUT.

Le moindre son est perçu ; ma tête enfle de tout ce bruit.

Le crissement de cette plume est tel un poignard qui déchire mes chairs.

Je perçois les moindres mouvements avec une telle finesse que cela me déconcerte et m'effraie.

Les odeurs, rien ne m'échappe jusqu'à la nausée.

Je me sens plus agile ; plus rapide, plus vif, plus vorace que jamais...

Et cet Œil rouge, dans cette nuit sans fin, qui m'observe.

Je suis persuadée qu'Il sait.

L'Escarboucle de cette nuit d'Halloween sait la

malédiction qui me frappe.

La Lune Rouge me parle ; elle m'attire à elle...

Mais que m'arrive-t-il ? Je suis persuadée que le gâteau, mangé quelques jours plus tôt, doit en être la cause. Oui, c'est elle !

Le gâteau préparé par cette Kivalasanstête doit être le responsable de tous ces changements. Il faut que je lise sa recette ! La réponse s'y cache peut-être.

Tout comme je devrais parcourir le parchemin de cette Kelly Burn-in-Hell. Ainsi, découvrirai-je enfin pourquoi cet Œil braque son regard sur moi.

M'ont-elles ensorcelée ?

Mon scepticisme les a-t-elle irritées ?

Halloween ! Baliverne !

Comme je souffre, bien chers lecteurs. Je me tords dans tous les sens. Je sens

que l'heure de la transformation approche.

Le voile de ma raison s'effrite. Je bascule, peu à peu, dans une sauvagerie terrifiante...

Les tapis de mousse de cette forêt m'appellent...

Je capte la douce mélodie des hurlements de mes congénères.

Ils m'attendent, blottis dans les bras envoûtants de cette Pleine Lune d'Halloween.

Je vais me poser près du feu et lire l'article de Spooky Pumpkin Scoundrel. Je devrais comprendre cette célébration étrange.

La chaleur du feu détend mon corps meurtri par ce sort qui le disloque.

La Forêt. La Nature. MA Liberté. Tiens, que raconte ce lycée dans son bilan des E3D, Eco-Délégué.e.s. ?



Je ferme les yeux quelques instants ; je savoure ce répit...

Ma tête s'emplit de scènes de guerre. Je reconnais les visages de ces jeunes femmes et hommes. Ce sont des Résistants ! Ils courent aussi dans cette forêt de Nantua. Ils ont froid. Ils sont terrifié.e.s. Je sens la peur sur leur peau. Je cours à leurs côtés. Mon cœur va exploser.

Parmi cette forêt d'uniformes allemands, je reconnais les visages des journalistes du 9^e/₄. Que me disent-ils ? Ils m'ont laissés des articles dans des caches secrètes.

une lame de fond me transperce ; mon corps se brise. J'ouvre les yeux !

La douleur me supplicie.

Je me concentre à nouveau sur les articles. un peu de culture me fera le plus grand bien.

une sortie aux Célestins ! D'ailleurs, cela fait longtemps que je n'ai pas assisté à une représentation. Qu'en pensent-ils ?

Et là, des conseils lectures par Litécreepy et des chansons ! Beau programme !

un article sur l'Amour avec un grand A ! Tiens, Xénia ??! Connais pas ! Cela doit être un nouveau !

La fatigue m'a fait oublier la course du Temps.

Minuit !

Les battants martèlent les cloches de l'Abbatiale.

La douleur me jette à terre. Elle est, à présent, insupportable...

Je hurle...

Ma peau craquelle de toute part. J'aperçois de la belle fourrure argentée dans ces fissures...

Mes mains...

Ma voix...

Mon visage...

Aaaaaaaah



Aouuuuuuuuuuuuh !

Aouuuuuuuuuuuuh !

Aouuuuuuuuuuuuh !





DANS CE NUMÉRO

Titre de l'article	Auteur.e.	Page
A la une de Xavier!	Sharlie BIRD	7
Faut-il se réjouir à Halloween ?	Spooky Pumpkin Scoundrel	10
Skylight	Yehohanan SEEKER	13
Skylight	LITECREEPY	15
Mes Nuits sont plus belles que vos jours	Spooky Pumpkin Scoundrel	18
La minute lecture !	LITECREEPY	19
Un jour à Nantua durant la Seconde Guerre Mondiale	Sherplume NIGHT	24
	Sinister WILL	29
Quelques réactions	LITECREEPY et Yehohanan SEEKER	34
Des nouvelles du Club Cinéma ! »	Sinister WILL	36
Nos lunes, notre Féminité”	Kelly BURN-IN-HELL et KIVALASANSTETE	39
Gâteau à la cervelle de souris	KIVALASANSTETE	41
Bilan réunion Eco-Délégué.e.s	Mme BISE	42

DANS CE NUMÉRO :: suite

Titre de l'article	Auteur.e.	Page
Mémoires d'écrevisses !	Micheline MASSAL, Anciens de Bichat	45
Electrons Libres?	LITECREEPY	46



Une partie du 9^{3/4} - AG des Anciens de Bichat - 9/10/2021

A LA LUNE DE XAVIER !

Dans notre numéro 5, **Sherplume Night** a partagé ses prédictions quant au climat de la France en 2050.

Et bien, sachez chers lecteurs, que GEOTECH, association de Géographes Lyonnais (Lyon III) a confirmé la véracité de ses visions !

Tant est si bien que notre camarade **Night** sera très prochainement publié ! Oui, vous avez bien lu ! P-U-B-L-I-E !!!

C'est pourquoi, **Sherplume Night** se retrouve à la une ce mois-ci avec une autre de nos camarades !

OYEZ OYEZ. BIENS CHERS LECTEURS !

Apprenez que **Kivalasanstête** a réussi ses examens de fin d'études ! Elle est enfin diplômée et prête à voler de ses propres ailes !

Toutes nos félicitations, chère Amie !

Mais je vous laisse lire l'article de **S. Night**...

Illustration : FARAH





C'ETAIT DONC VRAI !

ARTICLE DE **SHERPLUME NIGHT** (alias **Sherplume**)

Hey ! C'est encore moi, Sherplume ! J'espère que vous n'en avez pas trop assez de moi ?!

Vous vous souvenez de cette carte ? Celle qui parle des climats de notre pays en 2050 ? Et bien figurez-vous que pendant les vacances d'été, j'ai découvert que toutes mes « prédictions » pour cette carte s'avèrent être malheureusement vraies...

Pourquoi malheureusement ? Je suis certes très heureuse que mon travail soit bel et bien juste, mais quelle catastrophe ! Je ne vous parle que de la France mais imaginez ces changements climatiques à l'échelle du monde ! Imaginez à quoi notre monde ressemblera plus tard... Nous commençons à en avoir une petite idée ! Quelle tristesse ! Quelle détresse...

Je ne suis pas là pour vous faire de la prévention sur le climat, car tout le monde sait ce qu'il va se passer si rien ne change !

Réfléchissez juste à notre avenir, à ce qu'il sera d'ici peu... Nous, les élèves, nous sommes la génération future et nous pouvons encore changer les choses ! Oui ! Nous pouvons encore faire quelque chose pour éviter le pire !

Carte prospective climats 2050 faite par moi même

J'espère ne pas vous avoir déprimé.e.s...

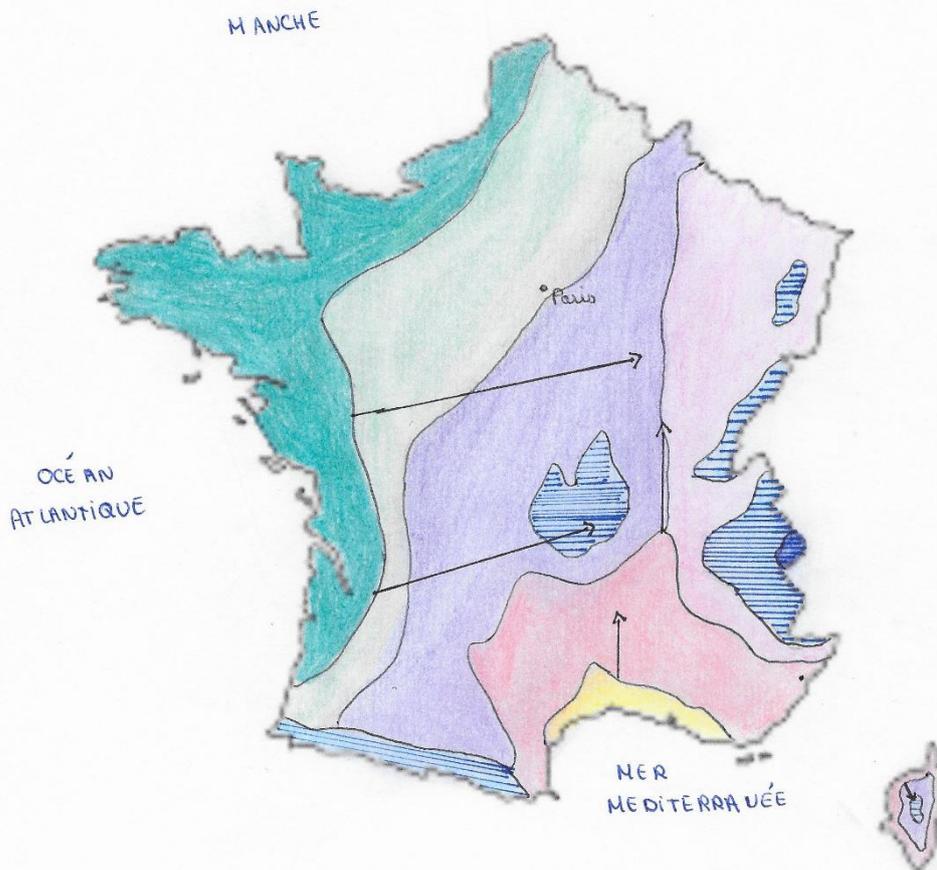
Voici un article internet prouvant que mes recherches sont fondées. Si jamais vous écoutez l'actualité, vous pouvez voir que les médias en parlent beaucoup, bonne lecture à vous !

<http://www.meteofrance.fr/climat-passe-et-futur/le-climat-futur-en-france>

Carte prospective climats 2050 faite par moi même

Source : Météo France

Les différents climats en France en 2050



Le genre :

-  Climat océanique
-  Climat semi-océanique
-  Climat type dégradé
-  Climat semi-continentale
-  Climat méditerranéen
-  Climat aride
-  Climat montagnard

-  Climat qui risque de disparaître
-  extension des climats.

**CHRONIQUE CULTURELLE, ARTISTIQUE,
LITTÉRAIRE...****« HABITER LE MONDE POÉTIQUEMENT »**

ARTICLE DE SPOOKY PUMPKIN SCOUNDREL, (alias N.H.)**Faut-il se réjouir à Halloween ?**

Halloween en France est synonyme de décors évoquant les manoirs hantés et de costumes de sorcières. On peut trouver cette fête trop commerciale et mauvaise pour la santé car elle incite petits et grands à consommer sucreries en abondance. Certains peuvent aussi considérer cette imagerie associée aux revenants trop terrifiante ou d'autres peuvent la refuser par question religieuse. Et pourtant elle séduit et

ravit.

Quelle est l'origine de cette fête ? Que faut-il en dire aux enfants autour de nous ? Quels sont les mots-clés de cette tradition ? L'article de l'encyclopédie Britannica nous éclaire sur l'essentiel : Halloween est la contraction de 'All Hallows' Eve', c'est-à-dire la veillée de la Toussaint, la veille de la Fête de 'All Saints', le 31 octobre. A l'origine d'Halloween, Samhain, est un rituel celtique en Irlande et en Bretagne : on célèbre la fin de la saison estivale claire et l'aube du sombre hiver. Ce nouvel an des druides offre un passage magique hors du temps.

Si vous regardez des films ou séries américaines, vous êtes sans doute devenus familiers des rites anglo-saxons. Les enfants vont de maison en maison en petite troupe déguisée qui réclame des bonbons : 'trick or treat' s'écrient-ils, une récompense ou un sort.

A votre avis, faut-il bannir Halloween ou se réjouir en se souvenant d'un festival qui prépare à la saison hivernale? Pour encourager les enfants à célébrer autrement (sans manger uniquement des sucreries),

on peut imaginer une soirée contes et histoires de fantômes, lecture et écriture de



textes (ou imaginer la fin), avec création de soupes à la citrouille et de biscuits décorés en araignée etc.

Halloween est une opportunité pour apprendre et enseigner autrement. La BBC propose des activités dans toutes les matières afin d'intégrer la thématique du 'Spooky World' (un monde qui fait peur). Dans l'article sur les cinq raisons qui font que les films d'horreur sont si perturbants, sont listés les bruits qui terrorisent. Ecoutez les bandes sons des films et découvrez d'où viennent ces sons inquiétants...



HAPPY HALLOWEEN



Sources :

<https://www.britannica.com/topic/Halloween>

<https://www.history.com/topics/halloween>

<https://www.bbc.co.uk/teach/bring-the-noise/five-reasons-horror-films-are-so-disturbing/zjvbscw>

<https://www.passionaturel.fr/samhain-ou-halloween-le-nouvel-an-des-druides/>

WHAT IS YOUR HALLOWEEN NAME

<p>Last Letter of your Last Name</p>		<p>Day you were Born</p>																																																											
<p>1st Letter of your First Name</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>A. Frightening</td><td>N. Spooky</td></tr> <tr><td>B. Eerie</td><td>O. Ghostly</td></tr> <tr><td>C. Ghoulish</td><td>P. Chilling</td></tr> <tr><td>D. Creepy</td><td>Q. Horrifying</td></tr> <tr><td>E. Sinister</td><td>R. Bloody</td></tr> <tr><td>F. Menacing</td><td>S. Magical</td></tr> <tr><td>G. Bizarre</td><td>T. Hideous</td></tr> <tr><td>H. Scary</td><td>U. Terrifying</td></tr> <tr><td>I. Strange</td><td>V. Horrid</td></tr> <tr><td>J. Weird</td><td>W. Awful</td></tr> <tr><td>K. Peculiar</td><td>X. Grim</td></tr> <tr><td>L. Haunting</td><td>Y. Shocking</td></tr> <tr><td>M. Freaky</td><td>Z. Gruesome</td></tr> </table>		A. Frightening	N. Spooky	B. Eerie	O. Ghostly	C. Ghoulish	P. Chilling	D. Creepy	Q. Horrifying	E. Sinister	R. Bloody	F. Menacing	S. Magical	G. Bizarre	T. Hideous	H. Scary	U. Terrifying	I. Strange	V. Horrid	J. Weird	W. Awful	K. Peculiar	X. Grim	L. Haunting	Y. Shocking	M. Freaky	Z. Gruesome	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>1. Stalker</td><td>16. Disguise</td></tr> <tr><td>2. Chaser</td><td>17. Scoundrel</td></tr> <tr><td>3. Blood</td><td>18. Sniper</td></tr> <tr><td>4. Caster</td><td>19. King</td></tr> <tr><td>5. Thief</td><td>20. Brewer</td></tr> <tr><td>6. Cheat</td><td>21. Hunter</td></tr> <tr><td>7. Eyes</td><td>22. Dreamer</td></tr> <tr><td>8. Pirate</td><td>23. Rogue</td></tr> <tr><td>9. Hooligan</td><td>24. Potion</td></tr> <tr><td>10. Trickster</td><td>25. Mash</td></tr> <tr><td>11. Crook</td><td>26. Grave</td></tr> <tr><td>12. Seeker</td><td>27. Decoy</td></tr> <tr><td>13. Swindler</td><td>28. Scalwag</td></tr> <tr><td>14. Wand</td><td>29. Tomb</td></tr> <tr><td>15. Crawler</td><td>30. Scamp</td></tr> <tr><td></td><td>31. Cemetery</td></tr> </table>		1. Stalker	16. Disguise	2. Chaser	17. Scoundrel	3. Blood	18. Sniper	4. Caster	19. King	5. Thief	20. Brewer	6. Cheat	21. Hunter	7. Eyes	22. Dreamer	8. Pirate	23. Rogue	9. Hooligan	24. Potion	10. Trickster	25. Mash	11. Crook	26. Grave	12. Seeker	27. Decoy	13. Swindler	28. Scalwag	14. Wand	29. Tomb	15. Crawler	30. Scamp		31. Cemetery
A. Frightening	N. Spooky																																																												
B. Eerie	O. Ghostly																																																												
C. Ghoulish	P. Chilling																																																												
D. Creepy	Q. Horrifying																																																												
E. Sinister	R. Bloody																																																												
F. Menacing	S. Magical																																																												
G. Bizarre	T. Hideous																																																												
H. Scary	U. Terrifying																																																												
I. Strange	V. Horrid																																																												
J. Weird	W. Awful																																																												
K. Peculiar	X. Grim																																																												
L. Haunting	Y. Shocking																																																												
M. Freaky	Z. Gruesome																																																												
1. Stalker	16. Disguise																																																												
2. Chaser	17. Scoundrel																																																												
3. Blood	18. Sniper																																																												
4. Caster	19. King																																																												
5. Thief	20. Brewer																																																												
6. Cheat	21. Hunter																																																												
7. Eyes	22. Dreamer																																																												
8. Pirate	23. Rogue																																																												
9. Hooligan	24. Potion																																																												
10. Trickster	25. Mash																																																												
11. Crook	26. Grave																																																												
12. Seeker	27. Decoy																																																												
13. Swindler	28. Scalwag																																																												
14. Wand	29. Tomb																																																												
15. Crawler	30. Scamp																																																												
	31. Cemetery																																																												

DAVESWORDSOFWISDOM.COM

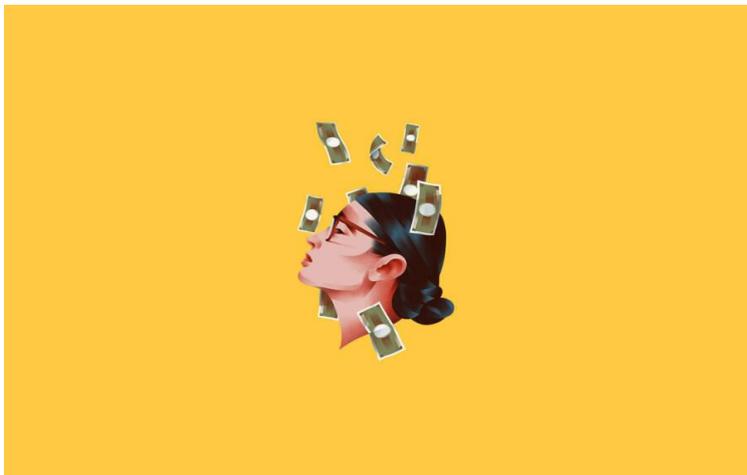


SKYLIGHT

AUX
CÉLESTINS (LYON)

MISE EN SCÈNE PAR CLAUDIA STAVISKY

ARTICLE DE YEHOHANAN SEEKER



« Une soirée glaciale dans l'un des quartiers pauvres de Londres. Tom rend visite à une jeune femme qu'il a aimée. Qu'il aime toujours, de toute évidence. La cinquantaine glorieuse, ce restaurateur fortuné vient de vendre son entreprise cotée en bourse. Kyra, elle, enseigne les mathématiques à des enfants défavorisés. Alors que la nuit s'assombrit, les frontières entre

passé et présent s'estompent. Les deux anciens amants s'affrontent sur le sens qu'ils souhaitent donner à leur existence, sur ce qui les a unis et ce qui les sépare... [...]. Entre tendres sentiments, comédie et débat politique, Skylight nous embarque dans un huis clos haletant et passionné. » Entretien de Manuel Piolat Soleymat avec Claudia Stravisky – Septembre 2021

Le mercredi 22 septembre 2021, les élèves de l'option théâtre et d'autres volontaires sont allés voir la pièce de David Hare traduite et mise en scène par la célèbre Claudia Stavisky : *Skylight*.

Il faut savoir qu'elle l'a aussi présentée à Shangai l'année dernière ! Elle est la directrice des Célestins, et a déjà mis sur plateau *La vie de Galilée* de Brecht.

Dans son travail, Stavisky accorde une grande importance aux décors. Ici, avec *Skylight*, c'est un appartement qui nous est montré. Un réel bluffant, avec une vertigineuse impression de hauteur grâce à une cage d'escalier dont la porte représente les coulisses, et une lucarne au lointain qui laisse entrevoir la lumière, la neige, et les bruits de la rue de la banlieue de Londres.



Les odeurs qui s'échappent de la cuisine quand Kyra prépare son repas, de la buée qui s'échappe de la baignoire à cause de l'appartement glacial. Stavisky nous peint un cocon douillet, un décor de pauvreté de prof de banlieue.

Dans ce décor, tout est réel. Chaque pièce est présente : la cuisine avec sa gazinière, son frigo, son évier, sa table. Une sorte de mini salon, avec un fauteuil ou encore une chambre avec un lit, une salle de bain avec une baignoire.

La mise en scène est assez impressionnante, on s'immerge très vite dans l'univers de Kyra.

Pour parler de la sortie et du théâtre des Célestins en lui-même, sachez qu'il est très beau ! Un théâtre à l'italienne aux magnifiques

escaliers et à la sonorité impressionnante avec différents niveaux de balcons.



Voici quelques photos de la sortie pour vous donner envie ;)





Skylight

ARTICLE DE LITECREEPY alias (Literja)

Le mercredi 22 septembre, nous nous sommes retrouvés pour une nouvelle sortie. Cette fois-ci avec les personnes de l'option théâtre. Afin de voir une pièce au théâtre des Célestins à Lyon : *Skylight* de David Hare, mise en scène par Claudia Stavisky.

Nous sommes ainsi partis du lycée en direction de Lyon. Une fois arrivés là-bas, nous nous sommes restaurés et nous avons attendu le moment de la représentation prévue à 20h.

Le théâtre des Célestins est un théâtre magnifique, théâtre à l'italienne, arborant peintures et mosaïques. La vue est à couper le souffle.

La représentation a débuté, la pièce était drôle et contemporaine, face à notre société d'aujourd'hui. Pour que vous compreniez mieux de quoi je veux parler, un petit résumé s'impose.

Tout commence, un soir où Kyra (Marie Vialle) rentre du boulot fatiguée, soudain quelqu'un rentre. Un homme, 18 ans, Edward (Sacha Ribeiro) lié au passé de Kira.

Il discute, le ton monte, il parle de sa mère, de son père, il souffre, il s'apaise après avoir discuté avec elle.

Chacun s'explique, il part.

Plus tard, quelqu'un d'autre sonne. Un autre homme, la cinquantaine, il s'appelle Tom (Patrick Catalifo).

Encore quelqu'un du passé.

Ils s'expliquent, se disputent, se réconcilient.

Tard dans la soirée, il se réveille, elle mange. Ils se remettent à parler, et tout part, elle se rendort.

9h00, la sonnerie de l'immeuble retentit, elle ouvre, Edward.

Il vient d'apporter un petit déjeuner digne d'un repas royal, mets adorés de Kyra.

Ils mangent, la pièce se termine.

C'est toujours pas parlant, alors voici un extrait de la pièce.

« Kyra – Tu vois, malheureusement, c'est typique. Mais c'est un truc assez récent. Que les gens éprouvent le besoin de demander pourquoi j'aide ces enfants. Je les aide parce qu'ils ont besoin d'être aidés.

Tom se détourne, pas convaincu par la simplicité de la réponse, mais déjà elle revient vers la table, avec les cahiers, la colère monte.

Tout le monde s'égayé à trouver des raisons. Elle le fait uniquement parce qu'elle est malheureuse. Elle le fait pour combler un manque. Elle n'a pas de mec. Si elle avait un mec, elle n'aurait pas besoin de faire ça. Tu crois qu'elle est gouine ? Elle doit être complètement déglinguée, c'est une Amazone, elle doit être timbrée pour choisir de bosser où elle bosse...

Eh bien moi je dis, qu'est-ce que ça peut foutre, pourquoi je le fais ? Pourquoi n'importe qui essaye de se rendre utile ? La raison n'est pas le plus important. Si je ne le faisais pas, ça ne se ferait pas point.

Elle parle avec une telle force, une telle passion, que Tom se tait.

J'en ai marre de ces sophismes. J'en ai marre de ces connards de droite. C'est pas eux qui lèveraient le petit doigt. Ils bossent tranquillement dans leur bureau ou dans leur banque.

Mais maintenant on les voit pontifier au parlement, dans les journaux, à contester nos motivations, à mettre en cause notre jugement. Et pourquoi ? Parce qu'ils ont besoin de se faire mousser en rabaissant tous ceux dont le travail est tellement plus dur que le leur. Il suffit de dire « travailleur social » ... « agent de probation » ... « conseiller » ... pour que tout le monde ricane, dans ce pays. Tu sais ce qu'ils font, les travailleurs sociaux ? Tous les jours ? Ils essayent de décrasser les canalisations de la société. D'enlever les détritrus. Ils font ce que personne d'autres ne fait, ce que personne d'autre ne veut faire. Et pour ça, est-ce qu'on les remercie ? Mon dieu non, on prend notre propre



conscience pourrie, on l'essuie sur la figure du travailleur social, et on dit « Si - » MERDE ! - « Si c'était moi qui faisais le boulot, évidemment, si c'était moi qui le faisais, je ne le ferais pas comme ça... »

Elle se retourne, soudain agressive.

Eh bien moi je dis : alors faites-le, allez-y, les journalistes. Allez les politiques, allez parler aux toxicos.

Allez réconcilier les familles. Empêchez les mômes de voler dans la rue.

Occupez-vous des couples qui se tabassent. Essayez donc, pourquoi pas ? Puisque vous avez tellement de bons conseils. Venez donc avec nous. Ce boulot, c'est un grand casino.

Tout le monde a le droit de jouer. Mais il y a une seule règle. On ne joue pas pour rien. Pour s'asseoir à table, il faut acheter des jetons. Et si vous ne voulez pas payer de votre temps...de votre personne... alors désolé. Allez vous faire foutre ! »

Elle a dit ça avec une telle violence et une telle dureté que Tom en reste un moment silencieux. »

Skylight de David Hare, texte français de Dominique Hallier.

Et voilà, cela vous parle-t-il plus maintenant ? J'espère avoir suscité votre curiosité et votre envie d'aller peut-être découvrir cette pièce.

Dans mon cas, j'ai adoré cette pièce et ce jeu des acteurs. C'était une très belle découverte.

Je vous laisse avec la suite de la Gazette.

À la prochaine !

Mes Nuits sont plus belles que vos jours...

ARTICLE DE SPOOKY PUMPKIN SCOUNDREL (alias N.H.)

7 jours et 7 films

① VENDREDI 24 septembre

Science-fiction

Blade Runner

de Denis Villeneuve qui a réalisé "Blade Runner"

② SAMEDI 25 ***

comédie historique française

Delicieux

③ DIMANCHE 26

documentaire

In the Mood For Love

de Wong Kar-wai

HONG KONG en 1962

④ LUNDI 27

documentaire

L'AVenture

⑤ MARDI 28

adaptation d'un extrait du recueil "Des femmes sardes" de HARUKI MURAKAMI

DRAME ROMANCE

Drive My Car

en japonais

⑥ MERCREDI 29

comédie française

DETENTE

⑦ vendredi 1^{er} octobre

de Marianne CHAUD, la réalisatrice se déplace à Nantes pour une rencontre!

EXCEPTIONNEL POIGNANT

Du vendredi 24 septembre au vendredi 1^{er} octobre, quelle semaine à bloquer !

Merci aux fabuleux programmeurs

du cinéma **Le CLUB**

Nathalie Henry

Salle 01
LE CLUB NANTUA
Séance : 27/09/2021 18:15
IN THE MOOD FOR LOVE VO

Salle 01
LE CLUB NANTUA
Séance : 25/09/2021 20:30
SENTIMENTAL VO

Nantua
Mon cinéma de Club

LA MINUTE LECTURE !

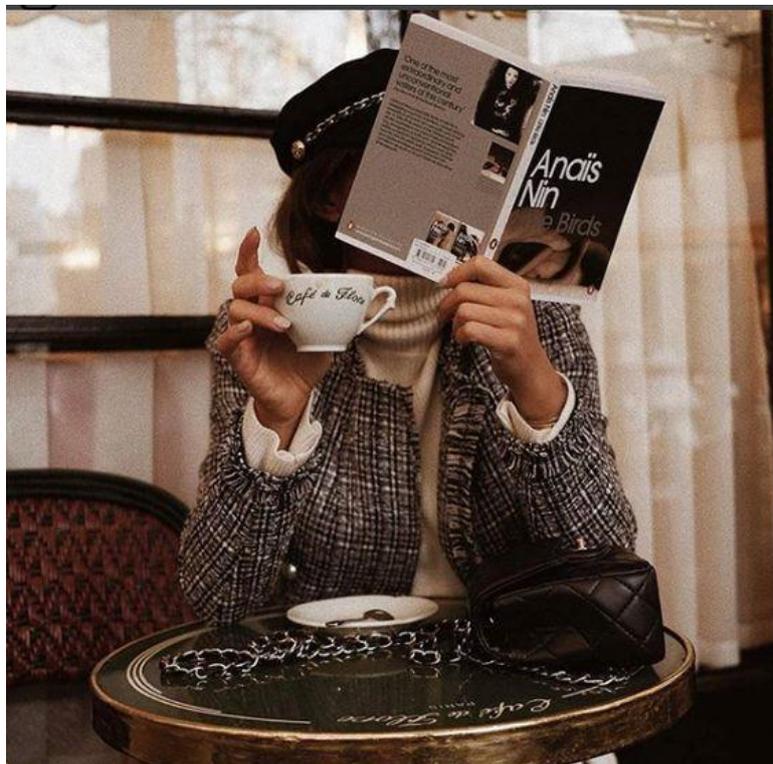
ARTICLE DE LITECREEPY alias (Liferia)

Bonjour à tous et à toutes,

Je suis de retour, ce mois-ci, pour vous faire découvrir d'anciennes lectures qui sont en plein dans le thème Halloween. Même si nous ne fonctionnons plus dans l'idée de thème mais de chroniques, il faut bien se couvrir des couleurs et histoires d'Halloween.

C'est ainsi que je vais vous faire découvrir deux œuvres ce mois-ci : *L'Atelier des Sorciers*, et *La Prophétie de l'horloge*.

Ne vous faisons pas lambiner plus longtemps et partons à l'aventure avec ses deux histoires.

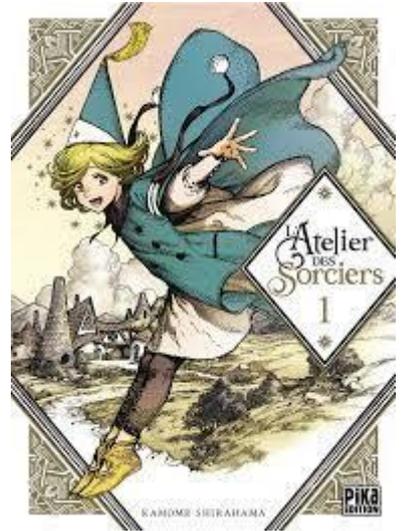


L'atelier des Sorciers

Kamome Shirahama

Pika Édition (2018)

Personnages : Coco, Agathe, Ietia, Irice, Kieffrey



Tout commence avec le rêve d'une enfant « humaine » : être une sorcière et faire de la magie. Seulement voici le problème : elle ne le peut...car la magie n'est réservée qu'à seulement certaines personnes et elle n'en fait pas partie.

C'est alors qu'un jour, un événement fera d'elle : une sorcière. Pour son plus grand bonheur et celui de son maître Kieffrey, qui est sur la trace d'une confrérie usant de sorts interdits, cette petite se révélera être une piste et une disciple ayant soif d'apprendre.

Manga envoûtant, monde féérique et fantastique, entre faire ses preuves et éviter les dangers, soyez emportés dans ce tourbillon d'émotions et de surprises.

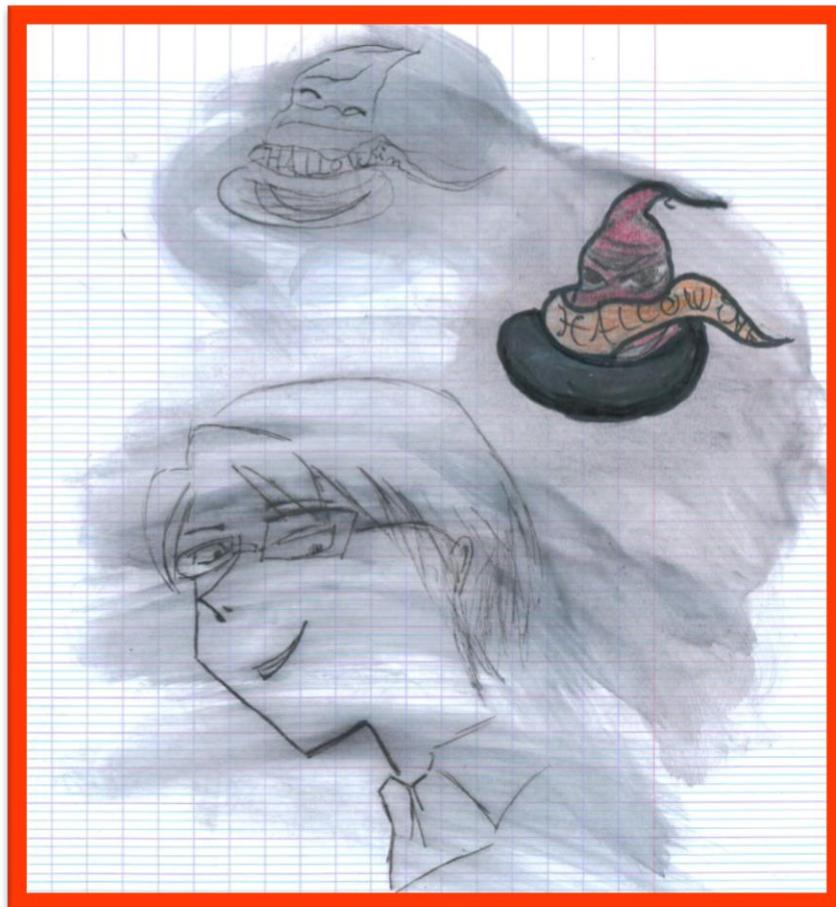
Ce manga me plaît tout particulièrement car j'adore me perdre et voyager dans ce monde de fantaisie et de rêve que j'aime tant.

C'est une histoire touchante, drôle et elle nous emporte loin, dans des mondes qui n'existent pas.

Oscillez entre magie et sorcellerie pour ce joli mois d'octobre.

Ce n'est pas fini, loin de là ! Dès à présent, je vous emmène avec moi pour une toute histoire. Le même thème mais raconté bien différemment...

Un monde de sorcellerie un brin plus sombre, qui jouera avec votre imagination. Suivez-moi dans l'incroyable aventure de Lewis, simple garçon vivant chez son oncle, pas si ordinaire, dans *La Prophétie de l'horloge*.



La Prophétie de l'horloge

John Bellairs (1938-1991) est un auteur américain, multi récompensé, aux nombreux romans gothiques, jeunesse et jeunes adultes, parmi lesquels la série *Les Aventures de Lewis Barnavelt*.

La Prophétie de l'horloge a reçu le « New York Times Outstanding Book Of the Year Award » et le « American Library Association Children's Books of International Interest Award »

Édition Castelmores (2019)



Personnages : Lewis, Oncle Jonathan, Mme Zimmermann, Tarby, Mr et Mme Izard.

A la mort de ses parents, Lewis Barnavelt est envoyé chez son oncle, un homme hors du commun : un magicien ! Lewis est ravi...au début.

Un monde de merveilles s'ouvre à lui, que l'apprentissage de la magie lui dévoilera peu à peu.

Puis Lewis ressuscite par mégarde l'ancienne propriétaire de la maison, la magicienne Serena Izard. Or Serena et son mari ont autrefois dissimulé dans les murs de la maison une horloge au tictac obsédant.

Une horloge qui a le pouvoir d'anéantir l'Humanité tout entière... Et seuls les Barnavelt peuvent l'arrêter ! (résumé tiré du livre, je le trouvais de circonstance)

Ce livre allie magie et suspens ! Si vous êtes amateurs de sensations et de frissons, il est fait pour VOUS !.



Je vous laisse avec ces découvertes, et avec le reste de mes camarades journalistes de la Gazette pour la suite de la visite d'octobre.

Joyeux Halloween et bonnes vacances !



Illustration : **FARAH**

CHRONIQUE HISTOIRE

UN JOUR à Nantua DURANT la Seconde Guerre Mondiale

ARTICLE DE **SHERPLUME NIGHT**

Garde à vous !



Seconde Guerre Mondiale, petits et grands, nous savons tous ce qu'il s'est passé de 1939 à 1945.

Nous savons ce que l'Europe, comme la France, a connu durant ces années de combat. Mais savez-vous ce que l'Ain a connu ? Ce que nos résistants ont dû faire ?

Les 9 et 23 septembre 2021, les membres du 9 3/4 ont pu se plonger dans la vie quotidienne des résistants et découvrir leurs actions face à l'Occupation allemande.

Moi, Sherplume, laissez-moi vous raconter ce 9 septembre au Musée de la Résistance et de la Déportation de Nantua, ce que nous avons appris...

9/09/21-13h30

Après notre arrivée au Musée, nous avons eu le droit à une petite visite guidée et privée pour nous expliquer les grands moments vécus dans notre département.

Revoir ces archives, ces objets ayant appartenu à de vraies personnes qui se sont battues pour que notre monde et notre mode de vie soient ainsi, m'émouvra toujours profondément.

A vrai dire, je n'ai pas besoin de vous expliquer dans les détails cette visite, car cela serait trop long, et en plus, vous pouvez vous y rendre sans problème !, Cet endroit est extrêmement intéressant !!

C'était le petit instant pub pour le Musée!

Hey Hey Hey !!

Ensuite, nous avons participé à deux activités :

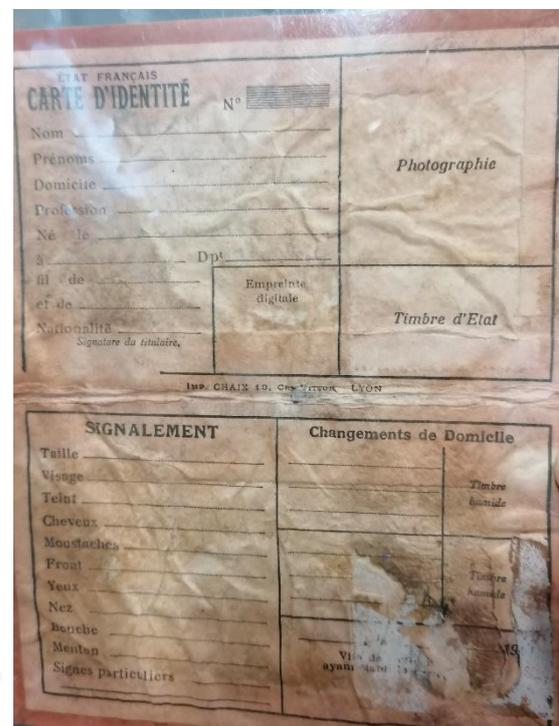
- Tout d'abord, tous les membres de la Gazette ont observé des cartes d'identité à la loupe. Ces dernières sont bien différentes des nôtres.

Avant, le physique du propriétaire était décrit (ex : cheveux bruns mi-longs / visage allongé etc.)

Aujourd'hui, cela n'existe plus car bien évidemment, nous changeons d'apparence en grandissant, nous coupons les cheveux... Mais cette description physique a été remplacée par la photo.



- Faire de faux papiers était assez difficile. Pour les faire, il fallait se rendre à la mairie de la ville et espérer que les personnes en charge soient de votre côté... Sinon vous saviez comment vous finiriez...





Puis, un petit jeu de rôle sous forme de jeu de société nous a été proposé. Nous étions séparés en deux équipes. Notre but était de se rendre dans des endroits bien précis (lycée, église, bar etc.) et d'accomplir une liste de tâches pour servir au sein de la Résistance.

Par-exemple : aller au lycée pour recruter puis aller chez vous créer de faux papiers. Et enfin, rejoindre vos amis le soir, au bar, pour donner des infos sur les allemands...

Ce jeu de rôle nous a appris que la vie, sous l'Occupation allemande, est loin d'être plaisante et paisible ! Au contraire, appartenir à la Résistance signifiait savoir être discret, toujours à l'affût des patrouilles de la Gestapo pour ne pas risquer de se faire prendre...



Après ces deux heures d'atelier, nous sommes donc revenus au lycée. Mais notre aventure avec le Musée de Nantua ne s'est pas arrêtée là puisque nous y sommes retournés le 23 septembre 2021....



ARTICLE DE SINISTER WILL (ALIAS ENIGMA)

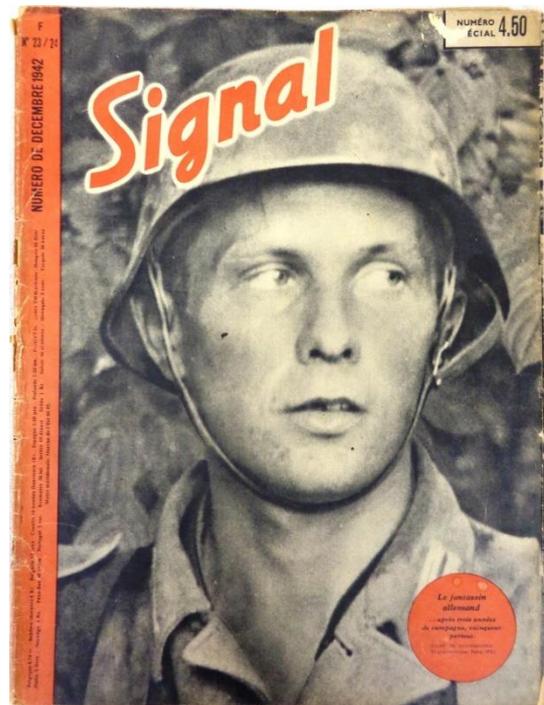
Jeudi 23 Septembre 2021

2^{ème} visite du 9¾ au Musée de la Résistance et de la Déportation de Nantua.

Lors du premier passage de la Gazette au Musée, nous avons découvert l'existence de différentes cellules de résistants imprimant secrètement leurs journaux. Pour faire connaître sa pensée sous un gouvernement dictatorial censurant et arrêtant tout opposant, le journal était en effet le moyen le plus sûr et le plus efficace, quoi que très contraignant et difficile à produire lorsque l'occupant était partout et que personne n'était à l'abri d'une dénonciation anonyme....

Cette fois-ci, nous avons plus particulièrement porté notre attention sur les moyens matériels utilisés pour l'impression. Nous avons découvert le fonctionnement de la roméo, un outil d'impression amateur particulièrement apprécié des résistants. En effet, cette machine à l'avantage de permettre d'imprimer assez rapidement une centaine d'exemplaires tout en étant plus facile à déplacer et à transporter qu'une machine à écrire classique. Bien sûr, les résistants n'étaient pas les seuls à connaître et à employer massivement la presse pour répandre des idées.

L'Allemagne nazie et le gouvernement de Vichy avaient fait de ce média un outil de propagande majeur. L'exemple le plus visible de cette presse de propagande - qu'il est possible de voir au Musée - est un exemplaire du journal photo illustré « Signal ».



Ci-dessus, un exemplaire similaire du numéro présenté au Musée, numéro 23/24 publié en décembre 1942.

L'Allemagne le diffusait dans l'ensemble des pays qu'elle occupait et même sur les territoires de ses alliés et des pays neutres (mais étonnamment jamais sûr son propre territoire) une variante locale de ce journal, dans lequel elle vantait les mérites et l'héroïsme des soldats allemands combattant à travers l'Europe.

Au Musée, il est possible de l'apercevoir, trônant aux côtés d'un pistolet luger P08 parabellum, le numéro 23/24 publié en décembre 1942.

La suite de la visite fut beaucoup moins axée sur la presse. Nous avons porté notre attention sur différents objets qui faisaient partie du quotidien durant l'Occupation. Parmi les plus notables d'entre eux, on trouve bien sûr les tickets de rationnement, rendus nécessaires par la réquisition systématique des ressources par les allemands dans les pays occupés, et sans qui tout achat était devenu impossible, que ce soit pour la nourriture ou les vêtements. Ces pénuries ont poussé les français à recourir massivement au système D. Ainsi, on trouve un vélo dont les roues sont cerclées par de longs ressorts en métal en lieu et place des pneus, faute d'avoir pu en trouver. Le caoutchouc était en effet plutôt rare pour l'époque et nécessaire à la production du matériel militaire allemand (par exemple, pour cercler les galets dans les suspensions de chars, ou pour créer des joints pour garantir l'étanchéité de certains éléments).

Pour pallier ce manque, des semelles des chaussures furent également produites en bois.



Une autre ressource particulièrement nécessaire à l'effort de guerre allemand était le carburant. Or, elle n'en avait pas beaucoup à disposition

Pour la petite anecdote, un char lourd Tiger 1, consommait en moyenne 500 litres pour 100km ! Imaginez la quantité de carburant nécessaire lorsqu'on doit mener une guerre

avec plusieurs milliers d'engins similaires suivis de près par un immense système de logistique qui est indispensable et qui a également grand besoin de carburant... Les réserves commencent vite à manquer.

Ainsi, l'essence était devenue introuvable en France. Un autre substitut plutôt impressionnant, conséquence directe de cette pénurie, est un gazogène à bois. Ce système très contraignant, lourd et peu pratique, permettait, moyennant une centaine de kilos de bois sec taillé en petits cubes et du temps pour que le système chauffe correctement, de parcourir une distance de 100 kilomètres.

Ce substitut était plutôt répandu sous l'occupation, sous différents modèles prenant différentes formes. Certains étaient tractés comme des remorques. D'autres, plus compacts, se plaçaient sur le toit du véhicule et d'autres étaient suspendus directement à l'arrière de la voiture. Sur les camions, on pouvait voir des gazogènes plus grands disposés derrière la cabine du conducteur.

Ci-dessus, vous pourrez observer le gazogène du Musée de la Résistance et de la Déportation, tel qu'il était visible avant sa rénovation. Notez l'impressionnante maquette de voiture, à taille réelle, utilisée pour mettre le gazogène en situation.

Tout autour de nous se trouvaient nombre d'affiches de propagande qui, pendant la guerre, faisaient partie du paysage...

Ces substituts, malgré leurs dimensions très importantes, témoignent des difficultés de la vie en général des français et de l'impact de la guerre sur leur vie alors que celle-ci était finie en France, et ses fronts et ses combats étaient encore loin, que ce soit dans les grandes plaines de Russie ou dans les déserts d'Afrique du Nord...

Mais les combats, faut-il aller aussi loin qu'en Russie pour les trouver ? La dernière salle parcourue lors de notre courte visite du jour était consacrée aux maquisards, et à leurs moyens. Ces combattants, cachés dans les différents maquis du département, constituaient une véritable force armée de la résistance, plutôt entraînée et disciplinée, qui ne manquait que d'une seule chose pour lutter activement contre l'occupant allemand : du matériel. Et c'est exactement ce que va leur fournir l'Angleterre.

D'abord septique quant au véritable intérêt stratégique des maquisards et portant des doutes sur leur efficacité, Londres sera totalement convaincue après leur défilé du 11 novembre 1943 à Oyonnax.

Véritable coup de force, réalisé en plein jour, au vu et au su de tous, dans une région occupée, et sans qu'aucune arrestation n'ait lieu.

Ce défilé permettra d'améliorer grandement l'image de résistants chez les français. Ce tour de force aura malheureusement pour effet de provoquer des représailles de la part de Vichy et des allemands, mais restera dans les mémoires comme le symbole de la résistance dans l'Ain.

Par la suite, l'armée anglaise parachutera dans le département des caisses cylindriques contenant des armes, des vivres et des radios, renforçant grandement le potentiel des maquisards, que les allemands chercheront, par la suite, à éliminer à de nombreuses reprises, sans succès.



Ainsi, il est possible d'observer dans la salle des exemples de l'ensemble du matériel que la résistance armée a pu avoir à disposition.

Le plus emblématique d'entre eux était le pistolet mitrailleur Sten (dont un exemplaire est visible ci-contre), une arme très légère et très économique, facile à entretenir mais également très peu fiable, qui causera d'ailleurs plusieurs accidents de tir au cours de la guerre. La mitrailleuse Bren, plus lourde et de meilleure qualité, mais plus rare, est visible, entre autres armes de poing.

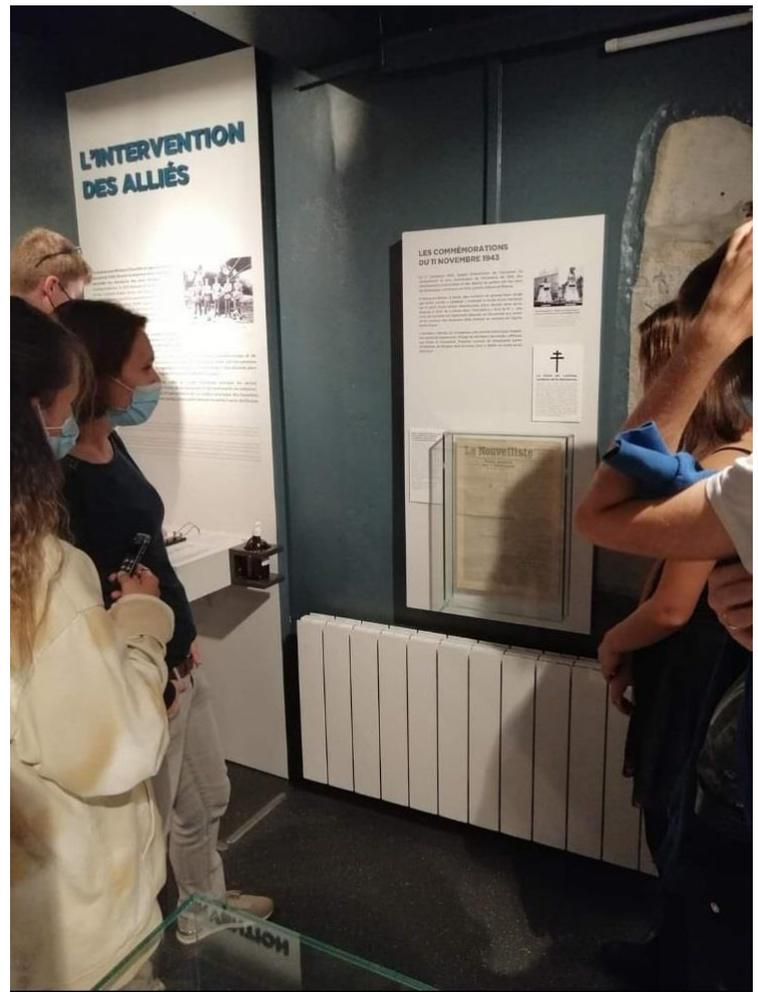
Les radios ont également une place importante dans la pièce. Dans ce contexte, la communication représente un immense atout pour les maquisards. Ils pouvaient ainsi organiser et coordonner leurs forces et/ou les échanges avec les forces alliées.

Enfin, on trouve également un authentique kit de premier soin, toujours scellé dans son emballage d'origine, et une trousse de médecin militaire, avec son effrayante scie à amputation.

Le Musée donne la possibilité de manipuler différents objets d'époque, aussi dans cette salle avons-nous pu poser nos mains sur une véritable Sten (neutralisée, bien

évidement) et nous exercer au morse sur une pioche (petit bouton permettant de coder en produisant des signaux sonores).

Finalement, après cette très instructive visite, le groupe du 9³ a regagné le lycée, content de ce qu'il avait pu découvrir ou redécouvrir mais aussi très impatients d'y refaire une nouvelle visite pour pouvoir scruter, plus en détail, tous les trésors que ce Musée garde encore et vous en faire part dans un nouvel article !



QUELQUES REACTIONS...

C'est **Litécreepy** ,

Et oui, c'est encore moi ! Cette fois-ci je ne vous parlerai pas de livres. En effet, je vais plutôt vous faire un retour sur nos sorties au Musée que mes petits camarades journalistes, et moi-même, avons fait.

Cette visite s'est faite en deux étapes Le 09/09 et le 23/09, nous avons rencontré. Mme Champonnois, médiatrice culturelle du Musée. Elle nous a très bien accueilli et a été très chaleureuse, et claire dans ses explications. C'était comme lire un roman, se perdre dans une histoire, comme si le cours du temps avait été altéré, ralenti.

Nous avons ainsi appris comment s'organisait la presse durant cette période compliquée de la guerre 39-45 qui a touché le monde mais aussi notre petite ville de Nantua. Dans le cadre de nos recherches et du thème de la presse, nous avons axé les informations sur Nantua durant cette période.

Ainsi, nous avons vu comment fonctionnait les presses, le transport, la création d'un journal durant cette période. Machines à écrire, imprimerie, « porte à porte », ainsi que fausses cartes d'identité. Tout était important et était question de vie ou de mort.

Je pense qu'il a fallu énormément de courage et de détermination à ces hommes, et ces femmes pour éclairer et avertir la France du danger de l'Allemagne à cette époque.

Sans ces hommes, et ces femmes, la France ne serait pas telle que nous la connaissons aujourd'hui, à mon humble avis.

Ainsi, je pense que j'aurais préféré servir la résistance afin d'essayer de libérer mon pays à n'importe quel prix.

S'opposer à un gouvernement en place n'est pas chose aisée mais cela aurait été mon choix, et ma volonté de libérer mon pays de l'Occupation, de ne pas suivre un régime qui opprime des peuples et fait fi des droits fondamentaux de l'Homme.

Alors je remercie énormément Mme Champonnois d'avoir parlé de tout cela, pour que l'on ait pu voir comment était un peu la vie de ces personnes qui ont résisté pour notre pays.



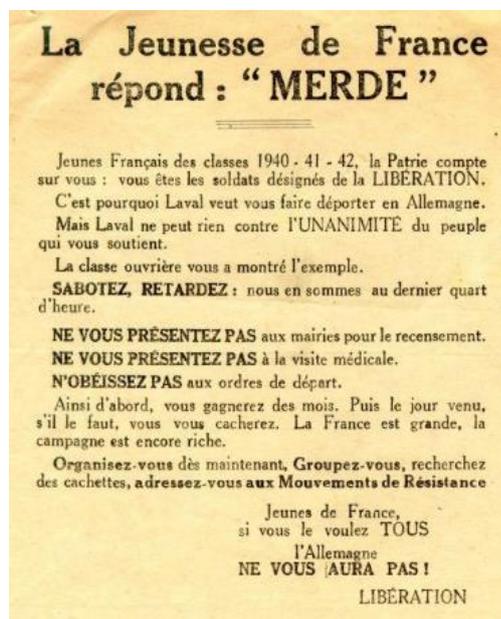
C'est impressionnant de se dire qu'il y a un peu plus de soixante-quinze ans, des jeunes de notre âge étaient impliqués politiquement pour essayer de libérer la France de l'Occupation allemande.

C'est tout aussi impressionnant quand on connaît l'ambiance de peur et de propagande qui se dégageait dans les rues à cette époque...

La presse est et sera toujours l'indicateur de degré de liberté d'un pays. Savoir qu'à travers les journaux, la Résistance a pu voir le jour, et savoir que la presse est aussi le symbole d'un passé soumis et endoctriné, permet d'ouvrir les yeux sur notre capacité à construire notre esprit critique aujourd'hui.

Je ne sais pas si durant la seconde guerre mondiale, avec des parents en faveur de Pétain, j'aurais pu m'insurger ou tenter de résister de ma propre initiative.

En revanche, si j'avais rencontré des résistants, je pense que je les aurais aidés, que j'aurais aussi ajouté ma plume à leur combat.



Il est important de ne pas se reposer sur nos acquis, de toujours se battre pour ce qui nous semble juste. C'est ce que je pense. C'est ce qu'on fait ces jeunes. C'est ce qu'ont fait les étudiants en 68. Ce que fait Greta Thunberg.

Même si la presse peut être un véhicule de haine, elle peut aussi être source d'espoir.

C'est pour cela qu'il est important de ne pas oublier que la liberté de penser et de s'exprimer est fondamentale.

Voici ma réflexion suite à la découverte de ces lycéens engagés en faveur ou contre l'Occupation.

Yehohanan



CHRONIQUE CINEMA



« De battre, mon cœur s'est arrêté... »

ARTICLE DE **SINISTER WILL** (alias **ENIGMA**)

Des nouvelles du Club cinéma !



Lors de la première séance du jeudi 7 octobre, une première sélection de film a été réalisée. Le film « Les sorcières d'Akelarre » a, d'ores et déjà, été retenu. La deuxième sélection reste pour l'instant partagée entre les films « Notturmo » et « One more jump ».

Seulement un problème de taille subsiste : **seules 3 personnes étaient présentes à la réunion !**

Le sujet majeur de la réunion a ensuite été de trouver le moyen de faire mieux connaître le club cinéma au sein du lycée pour permettre d'y attirer de nouveaux participants, sans qui il aura beaucoup

de peine à vivre.

Chaque mois, le club sélectionne deux films dans le but d'en faire passer un au cinéma le club.

Ce club a pour but de faire découvrir des bons films tels que « Bigger than us », dont l'apparence documentaire et à faible budget, n'attirent pas vraiment notre intérêt lorsqu'on se rend au cinéma, et qui sortent donc rarement en salle.

Si vous êtes intéressé.e.s, les prochaines réunions du Club auront lieu en salle 154, le lundi à 17 heures **et** le jeudi à 13 heures.



CHRONIQUE

 **DES FEMMES, DES HOMMES**
ET
DES... LICORNES ! 

ARTICLE DE XENIA

Dans le monde, il y a des femmes, des hommes, des adultes, des enfants, des personnes âgées... Nous sommes environ 7 milliards 900 millions.

Nous sommes tous différents les uns des autres, et cette différence fait toute notre force.

De plus en plus de personnes, hommes comme femmes, s'assument en se disant « LGBT ».

En effet dans le monde, le nombre de personnes appartenant à cette communauté augmente.

En 1885, Karl Heinrich Ulrichs (*juriste et journaliste allemand, considéré aujourd'hui comme un pionnier de la sexologie et un précurseur du militantisme homosexuel et des mouvements d'émancipation LGBT qui émergent en Europe au milieu du XIX^e siècle - Wikipedia*) est la première personne à assumer son homosexualité.

Cent ans plus tard, en 1995, une loi se crée mais est appliquée seulement en 2004.

Cette loi stipule que toute injure envers une personne de cette communauté sera sanctionnée.

Les LGBT, autrement dit, Lesbiennes, Gays, Bisexuel.le.s, Transgenres ainsi que beaucoup d'autres, ont les mêmes droits que les hétérosexuel.le.s. Malheureusement, les LGBT a beaucoup d'ennemis, c'est-à-dire des personnes (plus ou moins violemment) « en désaccord » avec cette communauté.

C'est pourquoi, de nombreuses personnes, LGBT ou autres soutenant les personnes qui revendiquent une identité alternative, manifestent chaque année contre ces personnes « en désaccord ».

Ce sujet me tient à cœur car il est d'actualité. Un sujet pour lequel beaucoup de personnes se réunissent pour exprimer leurs sentiments, sans forcément en faire partie mais simplement pour les soutenir !



CHRONIQUE *Un temps pour soi*

Nos Lunes... Notre Féminité

ARTICLE DE *KELLY BURN IN HELL & KIVALASANSTETE*

Les menstruations, les règles, les lunes... Tout dépend de comment nous les appelons mais elles sont là, chaque mois environ... et pour quelques années... Alors pourquoi ne pas apprendre à les aimer???



Dans notre société, je remarque que les lunes/menstruations sont tabous. Chaque femme peut souffrir dans son coin, se cacher sans oser parler de ce sujet.

Or chères femmes et, vous chers hommes, sachez que nous sommes cycliques ! Nous avons un cycle de 28, 29, 31 ou 35 jours (ceci dépend des femmes car nous sommes toutes différentes).



Un cycle en quatre phases dont l'une s'appelle les menstruations.

Une phase qui peut durer de 2 à 7 jours durant laquelle nous pouvons être fatiguées, sensibles, introverties, fragiles...

Nous avons souvent besoin de calme et de repos au cours de cette phase. Une bonne tisane, au chaud sous un plaid qui devient alors notre meilleur ami

Se respecter et accueillir cette phase permet de mieux la vivre. Cet inconfort nécessite que nous prenions soin de nous : bouillotte, repos, huiles essentielles d'estragon/de sauge sclarée (renseignez-vous pour l'utilisation), tisane de millepertuis, onagre ... sont autant de petits remèdes naturels pour passer au mieux cette période et ne plus l'appréhender.

Porter également des vêtements confortables qui ne serrent pas trop, dormez suffisamment, mangez équilibré, détendez-vous.

N'hésitez pas, si possible, à marcher un peu, respirez (cohérence cardiaque, cf. Gazette de Xavier N°7) afin de détendre un peu votre utérus qui travaille.

Et si cette période est trop délicate pour vous, n'hésitez pas à en parler à un professionnel de santé.

Belles Lunes, les
Princesses!



CHRONIQUE *Recette Bien-être*

Le Gâteau à la cervelle de souris

ARTICLE DE *KELLY BURN IN HELL & KIVALASANTETE*



Voici une recette sortie tout droit de mon vieux grimoire !

Vous souhaitez envoûter vos professeur.e.s pour avoir de meilleures notes, attirer à vous l'Amour ou tout simplement faire vibrer vos papilles ?!

Alors suivez, à la lettre, ces conseils et **vous ne serez** pas déçu.e.s....



INGREDIENTS :

1 cervelle de souris

N.B. : Gardez le crâne comme mesure

3 crânes de poudre d'os

2 crânes de crotte de fée cristallisée

1/2 crâne d'huile de vidange

1 fiole de potion à faire gonfler

1 fiole de crotte de fée cristallisée de

Madagascar

3 Oeufs de dragon de Moldavie

Préparation :

Mettez à préchauffer le four thermostat 6 ou 180°C, idéal pour faire cuire les enfants pas sages.

Versez tous les ingrédients dans un immense chaudron en utilisant le crâne de souris comme mesure. Ces petites bêtes sont très utiles dans la pâtisserie.

Mélangez le tout à l'aide d'un balai afin d'obtenir une pâte grumeleuse.

Tartinez le moule de morve bien verdâtre puis y verser la mixture.

Enfournez 30 min.

Enfoncez la lame d'un couteau imbibé de bave de crapaud afin de vérifier la cuisson. La lame doit ressortir propre si votre gâteau est propre.

Retirez votre plat du four. Laissez refroidir avant de dévorer !

Vous pouvez, bien-sûr, rajouter plein de petites choses merveilleuses comme des crottes de gobelins, de la citrouille....



CHRONIQUE



ARTICLE DE KELLY BURN IN HELL & KIVALASANTETE

E3D – Bilan Année Scolaire 2020-2021

Projets menés :

1. mise en place d'affichettes contre le gaspillage.

Affiches réalisées par des Eco-Délégués et mises en place dans les sanitaires (papiers pour les mains), le self (eau) et dans les salles sur les bacs de recyclage papier.

2. confection et remplacement fréquent des bacs recyclage dans les salles.

Constat fait en fin d'année scolaire 2020 de la disparition de plusieurs bacs de recyclage papier qui avaient été fournis par le SIDEFAGE. Récupération des cartons de ramettes de papier pour remplacer les bacs disparus.

Moins de disparitions de bac constatées depuis la mise en place d'une affichette réalisée par une Eco-Déléguée

3. Essai de crayon Woody pour remplacer les feutres.

Sur proposition des Eco-Délégués, les enseignants volontaires ont testé les crayons woody pour remplacer les feutres tableau. Une vingtaine d'enseignants ont testé ces crayons L'accueil a été favorable. Plusieurs enseignants souhaitent poursuivre et/ou proposent des axes d'amélioration en relation avec les difficultés signalées.

Axe d'amélioration : des vaporisateurs pour l'eau et avoir des chiffons type micro-fibre à disposition. Avoir un crayon blanc pour le tableau à craie.

Ceux qui ne souhaitent pas poursuivre : finesse du trait, problème de visibilité, lenteur d'écriture. Encrassage du tableau.

4. Confection de carnets en papier recyclés

Ces carnets ont été confectionnés par les enseignants. De nouveaux carnets seront confectionnés en fin d'année.

5. Expo photos pour amorcer une réflexion autour du rôle des arbres et de la déforestation.

L'action n'a pas pu être menée dans son intégralité (confinement) mais sera poursuivie. Un partenariat avec l'ONF en lien avec la HBA est envisagé ou avec Reforest'Action.

6. Réflexion et prise de contact autour des déchets et plus particulièrement du compost.

Une de nos Eco-déléguée de 2de a pris l'initiative de contacter des responsables de la HBA et de la mairie de Nantua pour la mise en place de composteur pour évacuer les déchets de la cantine.

En 2023, les collectivités auront l'obligation de recycler leurs déchets. Se pose le problème de l'évacuation du compost. La mairie accepterait de le prendre pour les espaces verts.

Le recyclage des pots de yaourt est à l'étude.

7. Poursuite du projet TEHP sur la collecte du matériel scolaire plastique en partenariat avec le Collège Théodore Rosset.

8. Accompagnement aux devoirs et à la réussite

Les TST2S ont mené un projet d'accompagnement aux devoirs avec les élèves de l'École Jean Louis Aubert.

9. Plantes de l'Antiquité à nos jours (Latinistes)

Une exposition s'est mise en place dans la ville autour des plantes et notre relation à la biodiversité par de leurs utilisations dans la vie quotidienne (santé, cuisine, cosmétique) de l'Antiquité à nos jours. Travail des Latinistes en partenariat avec la Mairie



CHRONIQUE

MEMOIRES D'ECREVISSSES



CHRONIQUE **MICHELINE MASSAL**, Amicale des Anciens de Bichat



Micheline MASSAL

Je me souviens :

- Je me souviens de ma grand-mère Jeanne native de Nantua me parlant du lac, de ses « tintébins », des parties de patinage sur le lac qui gelait tous les hivers à pierre fendre ; elle me racontait aussi qu'elle sautait depuis la barre des Fècles sur la Colonne qui chaque année s'éloignait un peu plus de la falaise. C'était dans les années 1900.
- Je me souviens d'un bar à sons au bord du lac lors d'une fête en été. On y commandait son « menu ». Ce jour là, mes oreilles avaient été tout ouïes à l'écoute de bruits d'eau, de poésie, et d'une séance de chatouillis où j'avais bien ri.
- Je me souviens d'un entrefilet dans un journal local datant du 3 juillet 1958. On y relatait les événements qui s'étaient passés il y a 100 ans, entre autres les exploits de mon arrière-arrière grand-père , « Mr Valet, coutelier à Nantua, un intrépide et habile plongeur » qui avait sauvé de la noyade une dizaine de personnes entre 1846 et 1858.
- Je me souviens avoir fait les foins avec mes parents dans un pré très pentu qui dominait Nantua. Je me souviens du temps qui était à l'orage et des taons particulièrement agressifs. On devait être dans les années 1958 en juillet.
- Je me souviens d'un lieu dédié aux livres rue du Docteur Grezel, de ma première rencontre avec les « trois mousquetaires » qui officient là dans un esprit de partage et d'amitié. C'était en juillet 2013 juste après mon retour au pays.
- Je me souviens d'une multitude de pyrales attirées la nuit par les lumières du cinéma Le Club, scotchées sur une affiche comme l'annonce d'un film d'horreur. C'était le 10 septembre 2018, un ticket de cinéma en atteste.



- Je me souviens du Collège de Nantua sombre et triste où j'ai redoublé ma terminale en 60-61. Je me souviens de Mr Dumont, mon professeur de philosophie qui faisait rimer philosophie avec vie. Je me souviens avoir été collée 3 dimanches de suite avec une copine pour avoir fait en cours de chimie une expérience qui aurait pu mal tourner.

- Je me souviens d'une exposition haute en couleurs à la Maroquinerie et d'un couple d'artistes à son image. Je me souviens de leurs créations qui donnaient du bonheur, de leurs parapluies qui avaient tous un nom. Je me souviens que l'un d'eux s'appelait « vivre autrement ». Je me souviens aussi que l'artiste Patrick Guallino était né la même année, le même mois et le même jour que moi !

- Je me souviens de la trompette de Maurice André faisant vibrer l'Abbatiale et son public. Je me souviens que j'étais avec ma mère qui pour la première fois assistait subjuguée à un concert de « grande » musique.

- Je me souviens de la chambre sombre où j'ai logé en 60-61 chez des cousins éloignés. C'était au fond d'une traboucle quelque part en face de l'Hôtel de Ville. Je me souviens que le matin avant les cours il m'arrivait de monter jusqu'à la Barre des Fècles pour « prendre » l'air et la lumière.



« Ephémérides de chez nous et d'ailleurs. En juin, il y a 100 ans ».

C'est un entrefilet dans le journal local « la Tribune Républicaine » du 3 juillet 1958. On y relate les exploits d'un certain Monsieur Valet « coutelier à Nantua, un intrépide et habile plongeur auquel on a toujours recours en ces fâcheuses circonstances » et qui a sauvé de la noyade une dizaine de personnes entre 1846 et 1858.

Il se trouve que ce Monsieur Valet est en fait Etienne Vallé, V.a.l.l.é, mon arrière-arrière-grand-père dont je savais qu'il était coutelier à Nantua rue du Collège et très bon nageur. C'est en faisant des recherches généalogiques qu'une tante m'a donné ce journal et que j'ai reconstitué peu à peu une partie de sa vie.

Il naît en 1823 à Celle sur Durolle dans le Puy de Dôme, près de Thiers, berceau de la coutellerie. Vraisemblablement venu avec ses parents et son frère pour vivre un sort meilleur. Et quitter la dure vie des émouleurs, qui sur la Durolle, ce « creux de l'Enfer », travaillaient dans l'eau couchés sur le ventre avec un petit chien allongé sur le dos pour leur tenir chaud. Etaient-ils des émigrés de l'intérieur, comme tant d'autres travailleurs de la France « profonde » ?

En 1849, Etienne Vallé se marie à Nantua avec Marie-Louise Genevey blanchisseuse.

Un de ses fils, Blaise-Joseph reprendra la coutellerie et en 1895 il mourra à 45 ans de tuberculose, cette « peste blanche » qu'on ne savait pas guérir et qui était « dans » la famille. A cause de cette maladie, ma grand-mère Jeanne, sa fille, ne pourra pas épouser un jeune homme de Nantua qu'elle aimait, les parents s'y étant opposés catégoriquement. Elle quittera Nantua pour aller se marier avec un cultivateur d'un village du Bugey.

De cette branche paternelle des « couteliers », il ne me reste aucun couteau en héritage. Juste un article de journal, des actes d'état-civil, une photo jaunie de la coutellerie, un vieux livre d'électricité relié en rouge et doré avec un tampon « J. Vallé coutelier. Nantua ».

Aujourd'hui, quand je me baigne dans le lac, moi qui suis une piètre nageuse, il m'arrive souvent de repenser admirative à cet arrière-arrière-grand-père coutelier à Nantua et maître-nageur ! Et de me dire qu'il ne m'a pas transmis la nage en héritage !

CHRONIQUE

« Rock n' Roll » **ELECTRONS**
LIBRES Ⓛ Ⓢ Ⓜ »



OMG

WHAT'S HAPPENING?

AVA MAX

Oh, my God, what's happening? Thought I was fine
 I told you I don't need your love like three, four thousand times
 But that's a lie, no, I can't look you in the eye
 Oh, I, oh, I

So I did everything to push you all away
 And finally you left and now I'm missin' you like crazy
 And I cry, no I can't sleep alone at night
 Oh, I, oh, I

Look what you've done, look what you've done to me
 I got everything I wanted, but you're everything
 You're everything I want
 Look what you've done to me
 Didn't know I was alone 'til I was runnin' to your
 Runnin' to your heart

<https://tube.ac-lyon.fr/w/usWgAsuZUbvqqqca8j8Tio>



Respire encore

Clara Luciani



Ah-ah, ah-ah
 Ah-ah, ah-ah
 Ah-ah, ah-ah
 Ah-ah, ah-ah

Elle respire l'odeur des corps
 Qui dansent autour d'elle dans l'obscurité
 Ils s'effleurent sans timidité
 Une insolence chorégraphiée

Elle veut pas s'asseoir, elle veut s'oublier
 Elle veut qu'on la drague, qu'on la regarde et

qu'on la fasse tourner
 Elle veut pas s'asseoir, ça a trop duré
 L'immobilité forcée, ce soir la vie va recommencer

Il faut qu'ça bouge, il faut que ça tremble
 Il faut qu'ça transpire encore
 Dans le bordel des bars le soir
 Débraillés dans le noir
 Il faudra réapprendre à boire
 Il faudra respirer encore
 Il faut qu'ça bouge, il faut que ça
 tremble
 Il faut qu'ça transpire encore
 Dans le bordel des bars le soir
 Débraillés dans le noir
 Il faudra réapprendre à boire
 Il faudra respirer encore

<https://tube.ac-lyon.fr/w/f10df99a-a1df-4ad6-b242-e2f2057a0a29>





9 $\frac{3}{4}$